

PENGGUNAAN SALAM SEBAGAI UNGKAPAN SAPAAN  
DALAM DRAMA *SEIGI NO MIKATADAN OHITORISAMA*

*Utami Sulistyaningrum*

Program Studi Magister Ilmu Linguistik  
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Jember  
Posel: [utamimichan91@gmail.com](mailto:utamimichan91@gmail.com)

**ABSTRAK**

Salam merupakan sebuah ungkapan yang dapat digunakan untuk menyapa seseorang. Dalam tuturan masyarakat Jepang, salam sangatlah bervariasi bergantung pada setiap penggunaannya. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan jenis-jenis salam, ranah, dan faktor penggunaan ungkapan sapaan tersebut. Adapun sumber data yang digunakan ialah dua buah naskah drama berbahasa Jepang berjudul *Seigi no mikata* dan *Ohitorisama*. Data tersebut dianalisis secara deskriptif kualitatif dengan metode agih, padan referensial, dan padan pragmatis. Teori yang digunakan ialah teori sosiopragmatik, strategi kesantunan Brown dan Levince, *power and distance*, dan *aisatsu* 'salam'. Berdasarkan hasil analisis terdapat 14 jenis salam sebagai ungkapan sapaan, misal: *ohayou gozaimasu*, *konnichiwa*, *konbanwa*, dll. Adapun variasi ungkapan sapaan tersebut dipengaruhi oleh faktor yang berkaitan dengan lawan tutur, waktu, tempat, dan situasi/peristiwa tutur. Strategi kesantunan yang sering digunakan ialah strategi kesantunan langsung tanpa basa-basi. Berdasarkan hasil analisis tersebut, disimpulkan bahwa variasi salam sebagai ungkapan sapaan dalam bahasa Jepang sangat bergantung dengan adanya situasi dan konteks sebuah tuturan.

**Kata kunci:** *aisatsu* 'salam', sapaan, strategi kesantunan, sosiopragmatik

**ABSTRACT**

*Greeting is an expression that can be used to greet someone. In Japanese speech, greetings vary greatly depending on each user. This study aims to describe the types of greetings, domains and usage factors of the greeting expression. The data sources used were two Japanese-language plays titled Seigi no mikata and Ohitorisama. The data was analyzed descriptively qualitatively with the method agih, referential equivalent, and pragmatic equivalent. The theory used is sociopragmatic theory, Brown and Levince politeness strategy, power and distance, and aisatsu 'greetings'. Based on the results of the analysis there are 14 types of greetings as greetings, for example: ohayou gozaimasu, konnichiwa, konbanwa, etc. The variation of the greeting expression is influenced by factors related to the opponent's speech, time, place, and situation / speech event. While politeness strategies that are often used are direct politeness strategies without further ado. Based on the results of the analysis, it was concluded that the variation of greetings as greetings in Japanese is very dependent on the situation and context of a speech.*

**Keywords:** *aisatsu* 'greetings', greetings, politeness, sociopragmatic strategies

## PENDAHULUAN

Salam merupakan suatu kegiatan yang paling sederhana dalam kegiatan berkomunikasi. Dalam bahasa Jepang salam dikenal dengan istilah *aisatsu* [aisatsu] (Matsuura,1994:5). Penggunaan salam juga sangat dipengaruhi oleh adanya budaya, situasi, dan dapat berubah akibat status dan hubungan sosial. Salam dapat diekspresikan melalui ucapan dan gerakan atau gabungan dari keduanya. Salam dapat berfungsi sebagai ungkapan sapaan yang dapat digunakan untuk menyapa atau mengajak seseorang untuk berbicara. Dalam *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, sapaan diartikan sebagai suatu ajakan untuk bercakap, teguran, atau ucapan. Secara linguistik, sapaan ialah kata atau frasa untuk saling merujuk dalam pembicaraan yang berbeda-beda menurut sifat hubungan di antara pembicara itu, seperti anda, ibu, atau saudara. Sapaan juga dapat berupa ungkapan salam yang ditujukan pada seseorang (*kbbi.web.id/sapa*). Pengertian yang sama juga diungkapkan oleh Kridalaksana (1982:14), yaitu sapaan merupakan suatu ungkapan yang merujuk pada kata atau ungkapan yang dipakai untuk menyambut, memanggil, atau menyebut para pelaku dalam suatu peristiwa bahasa.

Penggunaan salam dalam tuturan masyarakat Jepang sangatlah bervariasi bergantung pada situasi dan konteks tuturannya. Adanya variasi ungkapan salam tersebut dipengaruhi oleh banyak faktor, termasuk faktor kekerabatan yang nantinya akan mempengaruhi adanya tingkat kesantunan tuturan tersebut. Hal ini membuat peneliti tertarik untuk meneliti penggunaan salam sebagai ungkapan sapaan dalam drama berbahasa Jepang. Drama merupakan salah satu gambaran kehidupan sebuah kelompok masyarakat. Alasan dipilihnya dua buah drama yang berjudul *Seigi no mikata* dan *Ohitorisama* ialah sebagai bahan perbandingan. Kedua drama tersebut menceritakan kehidupan masyarakat Jepang yang natural dan tidak dibuat-buat. Selain itu, banyaknya situasi dan konteks tuturan dalam drama tersebut yang dapat mendukung adanya penggunaan ungkapan sapaan dalam masyarakat Jepang. Berdasarkan latar belakang tersebut, muncullah tiga permasalahan mengenai salam sebagai ungkapan sapaan pada tuturan masyarakat Jepang dalam drama *Seigi no mikata* dan *Ohitorisama*, yaitu jenis-jenis salam, ranah penggunaan, dan faktor penggunaan salam sebagai ungkapan sapaan.

Salam merupakan bagian awal dari kegiatan berkomunikasi. Oleh karena itu, salam sangat berperan penting dalam kehidupan sehari-hari. Adanya bahasa juga dapat mempengaruhi adanya suatu kegiatan berkomunikasi. Suatu kegiatan komunikasi dapat terjadi dengan baik dengan adanya sebuah bahasa yang digunakan oleh setiap individu dengan sesamanya. Dalam tuturan masyarakat Jepang, salam dikenal dengan istilah *aisatsu*. Menurut Matsuura, *aisatsu* atau dapat diartikan sebagai salam, sapaan, ucapan, dan sambutan (1994:5). *Aisatsu* juga berarti kata atau tindakan yang dilakukan ketika bertemu dan berpisah dengan seseorang. Menurut Nomoto (1994:11), definisi *aisatsu* dapat dijabarkan sebagai (1) *Salam*, artinya apabila kita bertemu seseorang di pagi hari kita memberi salam dengan mengucapkan selamat pagi, lalu memberi salam dengan membungkukkan badan, (2) Merupakan sambutan yang diucapkan pada upacara atau pertemuan, misalnya seperti pidato pembukaan, (3) Penyampaian secara resmi agar diketahui pihak lain mengenai perubahan yang terjadi pada diri sendiri dan sebagainya, dan (4) Balasan, jawaban penerimaan, dan pelayanan.

*Aisatsu* atau salam merupakan suatu komunikasi yang sering kali digunakan dalam kegiatan sehari-hari, khususnya sebagai salam pembuka dan penutup dari sebuah percakapan

atau dialog, dan memperkenalkan kepada suatu topik yang akan dibahas. Mizutani (1979:63) juga menyatakan fungsi salam dalam kehidupan sehari-hari, misalnya untuk menjaga kelancaran dalam pergaulan. Pada intinya yang perlu ditekankan dari fungsi salam bukanlah untuk membuat sebuah hubungan baru dengan seseorang, melainkan untuk lebih menjaga hubungan yang selama ini telah dibangun. Adapun ungkapan salam yang diucapkan misalnya おはようございます[ohayou gozaimasu] ketika di pagi hari, こんにちは[konnichiwa] ketika di siang hari, こんにちは[konbanwa] di malam hari, dan lain sebagainya.

Brown dan Levinson memaparkan bahwa terdapat 5 strategi kesantunan. Strategi kesantunan langsung tanpa basa-basi merupakan suatu strategi dalam bertutur sapa dengan melakukan suatu tindakan untuk menyatakan sesuatu dengan jelas. Strategi ini dipilih dikarenakan penutur ingin mengutarakan maksud dan tujuannya secara maksimum. Alasan lainnya ialah keadaan atau situasi tuturan tersebut menjadi penyebab dipilihnya strategi ini (Brown dan Levinson, 1987:63). Strategi kesantunan positif merupakan strategi atau cara untuk melakukan suatu peristiwa tutur dengan cara menjaga muka positif mitra tuturnya. Muka positif yang dimaksudkan ialah sebuah citra diri atau martabat dari mitra tutur mengenai adanya nilai solidaritas, ketidakformalan, dan rasa ingin untuk diakui baik oleh seseorang (Brown dan Levinson, 1987:65). Strategi kesantunan negatif merupakan salah satu jenis strategi yang digunakan untuk dapat menyelamatkan atau menjaga muka negatif mitra tutur. Strategi ini bertujuan untuk mempertahankan kebebasan bertindak mitra tutur. Muka negatif yang dimaksudkan ialah pada citra diri mitra tutur untuk melakukan tindakan secara bebas tanpa adanya tekanan dari pihak lain (Brown dan Levinson, 1987:65). Strategi kesantunan yang keempat ialah strategi kesantunan tidak langsung. Strategi ini merupakan strategi penggunaan tuturan yang secara tidak langsung dengan cara membiarkan mitra tutur dapat mengambil keputusannya sendiri atau menafsirkan sendiri maksud tuturan si penutur (Brown dan Levinson, 1987:211). Menurut Brown dan Levinson (1987:227) strategi kesantunan yang terakhir, yakni strategi kesantunan bertutur dalam hati. Strategi merupakan strategi kesantunan yang dilakukan oleh si penutur tanpa melakukan sebuah tuturan dengan mitra tuturnya.

Istilah *Power* dapat dimaksudkan sebagai umur dan status sosial dari penutur dan mitra tuturnya. Adanya perbedaan umur antara penutur dan mitra tutur dapat memengaruhi adanya penggunaan kata-kata atau bahasa. Adapun *distance* adalah solidaritas, kekerabatan, atau keintiman antara penutur dan mitra tutur. Dalam linguistik bahasa Jepang istilah *Distance* juga dapat berupa *uchi* (di dalam grup) dan *soto* (di luar grup) (Usami, 2002:5).

Menurut Makino (1996:10) yang dimaksud dengan *uchi* adalah tempat yang paling mengelilingi penutur, keluarga, di dalam rumah, orang yang memiliki keturunan langsung, kerabat, dan hal-hal yang bersifat pribadi. Adapun *soto* adalah lawan dari *uchi*, yaitu berada di luar rumah, orang yang tidak termasuk ke dalam anggota keluarga. Dalam artian yang lebih luas, *uchi* dapat berarti seseorang yang berada dalam satu lingkup, bukan hanya lingkup keluarga, melainkan lingkup sekolah, tempat kerja dan sebagainya. Misalnya dalam perusahaan. Hubungan *uchi-soto* ini diperjelas oleh Hirabayashi, dkk. (1992:3) bahwa adanya pemakaian bahasa formal atau sopan umumnya tidaklah digunakan dalam lingkup orang yang mempunyai hubungan dekat atau orang dalam (*uchi no hito*). Adapun jika berbicara dengan orang yang kurang mempunyai hubungan dekat (*soto no hito*), maka orang Jepang akan menghormati orang tersebut dengan cara menggunakan bahas formal atau sopan. Hal ini bertujuan juga menjaga adanya tingkat kesopanan antara penutur dan mitra tutur.

Menurut Marjory, dkk. (dalam Niyekawa, 1991:38) bahasa yang digunakan oleh seorang penutur dapat merefleksikan hubungan kekuasaan (*power*) dan solidaritas (*distance*) dari si penutur dan mitra tutur. Niyekawa menyatakan bahwa berdasarkan hubungan *power* dan *distance* antara penutur dan mitra tutur, ragam bahasa dapat dibedakan menjadi 2, yaitu ragam bahasa formal yang ditandai dengan  $\text{一です}[\sim d\text{ɛ}su] \cdot \text{ます}[masu]$ , dan ragam bahasa informal yang ditandai dengan bentuk  $\text{一だ}[\sim da]$ . Kepada seseorang yang memiliki hubungan kekerabatan atau solidaritas (*distance*) yang dekat dengan penutur biasanya akan digunakan ragam bahasa informal, misalnya kepada teman, keluarga, dan semacamnya. Sebaliknya, kepada seseorang atau mitra tutur yang memiliki hubungan kekerabatan atau solidaritas yang jauh, dan kepada seseorang yang kedudukan (*power*) lebih tinggi daripada penutur, lebih banyak digunakan ragam bahasa formal. Dikemukakan oleh Hosmes (2001:9) bahwa status dapat memengaruhi adanya pemakaian bahasa dalam suatu lingkup sosial. Mizutani (1983:248) juga mengemukakan mengenai adanya pengucapan pada *aisatsu* dapat berubah sesuai dengan mitra tutur yang akan diajak oleh penutur untuk berbicara.

## METODE PENELITIAN

Pada penelitian ini data diperoleh dari naskah drama *Seigi no mikata* dan *Ohitorisama*. Data tersebut diperoleh dengan metode simak yakni teknik Simak Bebas Libat Cakap (SBLC) dilanjutkan dengan teknik catat. Adapun data temuan tersebut dianalisis dengan metode agih yakni teknik Bagi Unsur Langsung (BUL) dilanjutkan dengan teknik ganti dan metode padan referensial pada rumusan masalah pertama terkait dengan jenis-jenis ungkapan sapaan. Selanjutnya, dilanjutkan dengan metode padan pragmatis pada rumusan masalah kedua dan ketiga terkait dengan ranah penggunaan dan faktor yang mempengaruhi penggunaan ungkapan sapaan dalam tuturan masyarakat Jepang.

## HASIL DAN PEMBAHASAN

### A. Variasi Salam

Variasi salam sebagai ungkapan sapaan yang digunakan dalam drama *Seigi no mikata* dan *Ohitorisama* yaitu sebagai berikut.

1. *Ohayou gozaimasu / Ohayou*

Konteks: ketika Guru Akiyama tiba di sekolah pada pagi hari, beberapa siswa menyapanya dengan mengucapkan salam selamat pagi

生徒達	:	おはようございます
秋山先生	:	おはよう
<Seito tachi>	:	<Ohayou gozaimasu>
[sɛito taci]	:	[ohayo: gozaimas]
‘siswa’	:	‘selamat pagi’
<Akiyama sensei>	:	<Ohayou>
[akiyama sɛnsɛ]	:	[ohayo:]
‘guru Akiyama’	:	‘pagi’

(*Ohitorisama*, episode 1 menit ke-1:28)

*Ohayou gozaimasu* merupakan sapaan salam yang berartikan ‘selamat pagi’ dalam bahasa Indonesia. Pada data percakapan di atas, sapaan ini digunakan oleh para siswa pada gurunya yang bernama Akiyama. Bersituasikan ketika Guru Akiyama tiba di sekolah pada pagi hari, beberapa siswa menyapanya dengan mengucapkan salam selamat pagi. Salam ini biasanya digunakan untuk menyapa seseorang pertama kali di pagi hari. Sapaan selamat pagi ini dituturkan dalam bentuk formal oleh para murid pada gurunya. Adapun sang guru membalas salam sapaan para murid dengan sapaan *ohayou*. *Ohayou* ialah sapaan salam non formal dari salam *ohayou gozaimasu*. Kedua salam tersebut dapat dituturkan oleh siapapun bergantung dari situasi tuturan tersebut. Salam *ohayou gozaimasu* biasanya akan dituturkan pada seseorang yang lebih tua atau memiliki status sosial yang lebih tinggi. Adapun pada salam *ohayou* biasanya akan dituturkan kepada lawan tutur yang sudah dikenal akrab seperti sesama anggota keluarga, teman, atau pada seseorang yang lebih muda.

## 2. *Konnichiwa*

Konteks: ketika seorang manager sebuah toko sedang berbicara dengan Youko, tiba-tiba ada salah satu pelanggan yang datang.

マネージャー : あっこんにちは !

文香 : こんにちは。

<Maneeja> : <A’ **konnichiwa** !>

[manɛ:ja] [a? **Konɲiciwa**]

‘manejer’ ‘**Selamat siang**’

<Fumika> : <**Konɲichiwa**>

[ɸumika] [**konɲiciwa**]

‘**Selamat siang**’

(*Seigo no mikata*, episode 5 menit ke-35:08)

*Konnichiwa* merupakan sapaan berupa salam yang berartikan ‘selamat siang’ dalam bahasa Indonesia. Pada umumnya sapaan ini biasanya dituturkan oleh masyarakat Jepang di siang hari. Pada data percakapan di atas sapaan *konnichiwa* di gunakan oleh seorang manager sebuah *wedding organizer* pada salah satu pelanggannya yang bernama Fumika. Situasinya adalah ketika seorang manager sebuah toko sedang berbicara dengan Youko, tiba-tiba ada salah satu pelanggan yang datang dan manager tersebut menyambutnya dengan sapaan *konnichiwa*. Adapun salam balasan dari sapaan *konnichiwa*, ialah mengulang kembali sapaan *konnichiwa*, seperti yang dicontohkan oleh Fumika dalam percakapan tersebut. Sapaan *konnichiwa* juga dapat menggantikan sapaan ‘hai’ dalam tuturan masyarakat Jepang.

### 3. *Konbanwa*

Konteks: ketika Akiyama baru saja pulang dari bekerja di malam hari, tiba-tiba saja ia bertemu dengan tetangganya dan mengucapkan salam.

秋山 : こんばんは～  
隣人 : こんばんは  
          あ秋山さん 秋山さん

<Akiyama >: <Konbanwa>  
          [akiyama] [kombaŋwa]  
          ‘Selamat malam’

< Rinjin > : <Konbanwa  
          A’ Akiyama san akiyama san>

[rinjin] [kombaŋwa  
          a? akiyama saŋ akiyama saŋ]  
          ‘Tetangga’ ‘Selamat malam  
          Eeh nona Akiyama nona Akiyama’

(*Ohitorisama*, episode 2 menit ke-13:40)

*Konbanwa* merupakan sapaan salam yang berartikan ‘selamat malam’ dalam bahasa Indonesia. Pada umumnya sapaan ini biasanya digunakan oleh masyarakat Jepang di malam hari. Berdasarkan pada data percakapan di atas, sapaan salam *konbanwa* digunakan oleh seorang tetangga pada tetangga apartemennya yang bernama Akiyama. Situasinya adalah Akiyama baru saja pulang dari bekerja di malam hari, tiba-tiba saja ia bertemu dengan tetangganya dan mengucapkan salam *konbanwa*. Sama halnya dengan sapaan *konnichiwa*, salam jawaban untuk sapaan *konbanwa* juga mengulang kembali sapaan tersebut. Seperti yang ditunjukkan oleh tetangga setelah ia mendapatkan salam tersebut dari Akiyama. Dalam tuturan masyarakat Jepang sangatlah penting untuk merespon adanya sapaan salam yang diberikan oleh seseorang. Hal ini dibutuhkan untuk tetap menjaga adanya suatu komunikasi yang baik antara si penutur dan mitra tutur. Selain itu, respon sapaan salam yang diberikan juga dapat memberikan kesan ramah dan bersahabat pada si penutur.

### 4. *Irrashaimase / Rassai*

Konteks: ketika Kamisaka sedang bekerja untuk mengecek stok-stok barang yang telah kosong, tiba-tiba ia melihat ada pelanggan yang baru datang dan menyambut dengan sapaan salam *irasshaimase*.

上坂 : いらっしゃいませ  
<Kamisaka> : <Irrashaimase>  
[kamisaka] [iraʃaimasɛ]  
          ‘Selamat datang’

(*Ohitorisama*, episode 1 menit ke-2:44)

*Irasshaimase* merupakan sebuah sapaan salam yang berartikan ‘selamat datang’ dalam bahasa Indonesia. Sapaan salam ini sering kali terdengar di tempat-tempat perbelanjaan seperti supermarket, pasar, restoran, dan tempat perbelanjaan lainnya. Sapaan ini biasanya digunakan untuk menyambut para pelanggan yang datang. Seperti pada data percakapan di atas, sapaan ini digunakan oleh seorang pelayan supermarket pada para pelanggan yang datang berkunjung. Situasinya adalah ketika Kamisaka sedang bekerja untuk mengecek stok-stok barang yang telah kosong, tiba-tiba ia melihat ada pelanggan yang baru datang dan menyambut dengan sapaan salam *irasshaimase*. Salam *irasshaimase* dapat dituturkan dengan bentuk salam yang lebih pendek yaitu *rassai*. Meskipun terdapat perbedaan dari cara penuturan sapaan tersebut, namun keduanya memiliki pengertian yang sama yaitu selamat datang.

5. *Itte mairimasu / Itte kuruyo*

Konteks: ketika ibu sedang mempersiapkan sarapan di pagi hari, tiba-tiba Makiko menyapanya dengan langsung berpamitan pergi ke kantor.

真紀子 : 行ってまいります。  
お母さん : ん。おねえちゃん食べないの？

<Makiko> : <Itte mairimasu>  
[makiko] [itte mairimas]  
‘Aku berangkat dulu’  
<Okaasan> : <Hmm.. Oneechan tabenaino ?>  
[oka:saŋ] [ŋ .. onɛ:caŋ tabɛnaino]  
‘Ibu’ ‘Hmm.. Kakak enggak makan dulu ?’

(*Seigi no mikata*, episode 5 menit ke-12:24)

*Itte mairimasu* merupakan sapaan salam yang berartikan ‘aku berangkat dulu’ dalam bahasa Indonesia. Salam ini biasanya digunakan oleh masyarakat tutur Jepang ketika ia hendak pergi keluar rumah untuk bekerja atau bersekolah di pagi hari. Pada data percakapan di atas, sapaan salam ini digunakan oleh seorang anak bernama Makiko pada ibunya. Situasinya adalah ketika ibu sedang mempersiapkan sarapan di pagi hari, tiba-tiba Makiko menyapanya dengan langsung berpamitan pergi ke kantor.

Salam *itte mairimasu* biasanya digunakan oleh anggota keluarga yang akan pergi dengan maksud untuk menginformasikan pada anggota keluarga yang berada di rumah jika ia akan pergi keluar rumah. Sapaan ini merupakan bentuk sopan dari sapaan *itte kimasu*. Sapaan *itte kimasu* juga memiliki sapaan non formalnya yaitu *itte kuruyo*. Meskipun terdapat perbedaan dalam penuturannya, sapaan-sapaan tersebut memiliki pengertian yang sama. Perbedaannya terletak pada tingkat kesantunan saja. Sapaan *itte kuruyo* terdengar lebih akrab jika diucapkan oleh sesama anggota keluarga.

6. *Tadaima / Tadaima kaerimashita*

Konteks: ketika seorang anak baru saja pulang dari sekolah dan berusaha untuk menyapa semua keluarganya, yang mana pada saat itu sedang berkumpul di dapur rumah.

容子	:	ただいま
お母さん	:	おかえり
<Youko>	:	<Tadaima>
[yo:ko]	:	[tadaima]
		‘Aku pulang’
<Okaasan>	:	<Okaeri>
[oka:san]	:	[okaɛri]
‘ibu’	:	‘Selamat datang’

(*Seigi no mikata*, episode 2 menit ke 25:17)

*Tadaima* merupakan sapaan salam yang memiliki makna ‘aku pulang’ atau ‘saya sudah kembali’ dalam bahasa Indonesia. Pada data percakapan di atas, ungkapan sapaan salam *tadaima* diucapkan oleh penutur Youko pada ibunya dengan maksud untuk menyapa seluruh keluarganya. Bersituasikan ketika seorang anak baru saja pulang dari sekolah dan berusaha untuk menyapa semua keluarganya, yang pada saat itu sedang berkumpul di dapur rumah. Menurut Chin (2003:202) salam *tadaima* memiliki arti ‘baru saja’ atau ‘sekarang’. Ungkapan salam tersebut wajib untuk diucapkan oleh salah satu anggota keluarga yang baru saja pulang dari bepergian. Jika *diband*ingkan dengan bahasa Indonesia, ungkapan *tadaima* ini dapat menggantikan ungkapan salam *assalamualaikum* yang mana menjadi salah satu salam kebiasaan masyarakat muslim pada umumnya di Indonesia. Sapaan ini juga memiliki bentuk panjang dalam variasi penuturannya yaitu *tadaima kaerimashita*.

7. *Okaeri*

Konteks: ketika ibu melihat Youko dan Taichi pulang sekolah dari kejauhan, ibupun menyapa mereka berdua.

春子	:	おかえり！
洋子	:	ただいま。
<Haruko>	:	<Okaeri !>
[haruko]	:	[okaɛri]
		‘Selamat datang !’
<Youko>	:	<Tadaima>
[yo:ko]	:	[tadaima]
		‘Aku pulang’

(*Seigi no mikata*, episode 1 menit ke 14:22)

*Okaeri* sesungguhnya merupakan salam jawaban dari salam *tadaima*. Salam jawaban *okaeri* dapat bermaknakan ‘selamat datang’ atau ‘selamat kembali ke rumah’ dalam bahasa Indonesia. Salam jawaban ini akan dituturkan oleh anggota keluarga yang berada di dalam rumah setelah ia mendengar salam *tadaima* diucapkan. Namun kenyataan yang terlihat pada contoh data percakapan di atas yaitu salam jawaban ini digunakan untuk menyapa mitra tuturnya. Pada data percakapan tersebut, salam tersebut digunakan oleh seorang ibu pada anaknya yang baru saja pulang dari sekolah. Bersituasikan ketika sang ibu melihat Youko dan Taichi pulang sekolah dari kejauhan, ibupun menyapa mereka berdua dengan sapaan *okaeri*.

8. *Ojama shiterundane*

Konteks: ketika orang tua Yoshikawa dan orang tua Nakata sedang berdebat, tiba-tiba Yoshikawa datang untuk melerai mereka.

洋子	:	良川さん！
良川	:	お邪魔してるんだね失礼するよ。
<Youko>	:	<Yoshikawa san !>
[yo:ko]		[yoʃikawa san] ‘Tuan Yoshikawa !’
<Yoshikawa>	:	< <b>Ojama shiterundane</b> shitsurei suruyo>
[yoʃikawa]		[ojama ʃitɛrʊndanɛ ʃitsʊrɛi sʊrɯyo] ‘ <b>Maaf mengganggu</b> , permisi ya’

(*Seigi no mikata*, episode 5 menit ke 30:42)

*Ojama shiterundane* merupakan sapaan salam yang berartikan ‘maaf mengganggu’ dalam bahasa Indonesia. Pada data percakapan di atas, sapaan salam ini digunakan oleh seorang penutur bernama Yoshikawa pada Youko. Situasinya adalah ketika orang tua Yoshikawa dan orang tua Nakata sedang terdebat, tiba-tiba Yoshikawa datang untuk melerai mereka. Sebelum memasuki rumah ia mengucapkan salam *ojama shiterundane* pada Youko. Sapaan salam ini biasa digunakan oleh seorang penutur bahasa Jepang ketika akan memasuki rumah seseorang. Salam yang dituturkan Yoshikawa ini terdengar santun dan terkesan sangat menghargai sang pemilik rumah.

9. *Sumimasen / Suimasen*

Konteks: ketika Youko berniat akan membeli sebuah tiket konser musik pada seorang penerima tamu di sebuah gedung teater.

洋子	:	あのすいません 今の方隣席で空てますか？
----	---	-------------------------

<Youko> : <Ano **suimasen**  
 Ima no hou no tonari no sekitte aitemasuka ?>  
 [yo:ko] [ano: sɯwimasɛŋ  
 ima no ho no tonari no sɛkittɛ aitɛmaska]  
 ‘hmmaaf **permisi**  
 Apakah ada kursi yang tersedia di sebelah orang  
 itu ?’

(*Seigi no mikata*, episode 2 menit ke-9:54)

*Sumimasen/suimasen* merupakan sapaan salam yang bermaknakan ‘permisi’ dalam bahasa Indonesia. Sapaan salam ini sesungguhnya yang benar ialah *sumimasen*, namun banyak masyarakat tutur Jepang yang menuturkannya dengan *suimasen*. Hal ini dikarenakan adanya kecepatan ketika mereka menuturkannya, membuat salam tersebut terdengar seperti *suimasen*. Hal yang sama juga terjadi pada contoh data percakapan di atas. *Suimasen* digunakan oleh seorang penutur bernama Youko pada seorang penerima tamu sebuah konser. Situasinya adalah ketika Youko berniat akan membeli sebuah tiket konser musik pada seorang penerima tamu di sebuah gedung teater.

Pada masyarakat tutur Jepang sapaan ini termasuk sapaan salam yang sering digunakan dalam segala aktivitas sehari-hari. Penyebabnya ialah pada salam tersebut tidak hanya berartikan ‘permisi’, tetapi dapat pula bermakna ‘maaf’ atau ‘terima kasih’. Hal ini bergantung pada situasi dan konteks tuturan tersebut. Jika sapaan *sumimasen/suimasen* dituturkan di awal percakapan, dapat bermaknakan ‘permisi’ atau ‘maaf’. Sebaliknya, jika sapaan ini dituturkan di akhir kalimat dan didukung dengan adanya situasi, dapat bermaknakan ‘terima kasih’.

10. *Shitsurei shimasu / Shitsurei suruyo*

Konteks: ketika guru Kamisaka berniat untuk bertemu dengan kepala sekolah di ruangannya, ia pun mengetuk pintu dan tidak lama kepala sekolah pun mengizinkannya masuk.

(ノック) (suara ketukan pintu)

校長先生 : はい  
 上坂先生 : **失礼します**  
 宮本さん落ち着いた様子で  
 保健室で休んでいます

<Kouchou sensei> : <Hai>  
 [ko:co: sɛnsɛ] [hai?]  
 ‘Kepala sekolah’ ‘Iya’  
 <Kamisaka sensei> : <**Shitsurei shimasu**  
 [kamisaka sɛnsɛ] Miyamoto san ochitsuita yousude  
 hokenshitsu de yasundemasu>

[ʃitsʊrɛi ʃimas  
 miyamoto san ɔcitsʊita yosʊdɛ  
 hokɛŋʃitsʊ dɛ yasʊndɛmas]  
 ‘Guru Kamisaka’      ‘Permisi  
 Miyamoto sudah terlihat lebih tenang  
 dan sekarang sedang beristirahat di  
 ruang perawat’

(*Ohitorisama*, episode 3 menit ke-24:41)

*Shitsurei shimasu/shitsurei suruyo* merupakan sapaan salam yang juga berartikan ‘permisi’ dalam bahasa Indonesia. Salam *shitsurei shimasu* biasanya dituturkan oleh seorang penutur yang hendak memasuki sebuah ruangan atau rumah seseorang. Hal ini dicontohkan pada data percakapan di atas, yang mana salam *shitsurei shimasu* digunakan oleh seorang guru pada kepala sekolah. Situasinya adalah ketika guru Kamisaka berniat untuk bertemu dengan kepala sekolah di ruangnya, ia pun mengetuk pintu dan tidak lama kepala sekolah pun mengizinkannya masuk dengan ungkapan *hai* yang berartikan ‘iya’. Setelah merasa bahwa kepala sekolah sudah mengizinkannya, guru Kamisaka pun masuk dengan mengucapkan sapaan salam *shitsurei shimasu*.

Adapun tindak tutur yang dilakukan oleh guru Kamisaka tersebut ialah sangat sopan dan santun. Tuturan salam yang disampaikannya pun juga merupakan salam dalam bentuk formal. Sapaan salam non formal dari *shitsurei shimasu* ialah *shitsurei suruyo*. Sapaan *shitsurei suruyo* sudah dicontohkan pada data percakapan nomor (8). Pada percakapan tersebut salam *shitsurei suruyo* juga digunakan oleh penutur ketika memasuki rumah seseorang. Meskipun kedua salam tersebut memiliki pengertian dan situasi penggunaannya yang sama, tetap ada perbedaan di antara keduanya. Salam *shitsurei suruyo* jauh terdengar lebih akrab penggunaannya daripada salam *shitsurei shimasu*. Hal ini juga bergantung pada hubungan yang ada antara si penutur dan mitra tuturnya.

11. *Otsukaresama desu / Otsukaresama deshita*

Konteks: ketika para sedang bekerja di sebuah ruangan, tiba-tiba datang seorang guru lainnya untuk memberikan hasil pekerjaannya.

松先生	:	お帰りました 写真の用意ができました
沢井先生	:	私も終わりました
<matsumura sensei>	:	<Otsukaresama desu Shashin no youi ga dekimashita> ‘persiapan foto sudah selesai’
[matsʊmʊra sɛnsɛ]	:	[otsʊkarsama dɛs ʃasyin no yoi ga? dɛkimaʃta]

<Sawai sensei>	:	<Watashi mo owarimashita>
[sawai sɛnsɛ]		[wataʃi mo owarimaʃta]
‘guru Sawai’		‘saya juga sudah selesai’

(*Ohitorisama*, episode 1 menit ke-25:32)

*Otsukaresama desu* merupakan sapaan salam yang berada di lingkungan pekerjaan. Secara umum, dalam bahasa Indonesia salam ini memiliki makna ‘terima kasih atas pekerjaan anda’. Ada banyak makna yang terkandung pada salam tersebut. Selain terima kasih atas pekerjaan, salam tersebut juga digunakan untuk mengekspresikan betapa lelahnya bekerja dan bersyukur karena pekerjaan tersebut telah selesai dilakukan pada hari itu.

Berdasarkan pada contoh data percakapan di atas, salam *otsukaresama desu* digunakan oleh seorang guru pada rekan sesama guru yang bernama Sawai. Situasinya adalah ketika para guru sedang bekerja di sebuah ruangan, tiba-tiba datang seorang guru lainnya untuk memberikan hasil pekerjaannya sambil mengucapkan salam *otsukaresama desu*. Salam tersebut dituturkan dengan maksud untuk menginformasikan pada guru lainnya bahwa pekerjaannya sudah selesai dilakukan. Sapaan *otsukaresama desu* juga dapat dituturkan berbeda yaitu *otsukaresama deshita*. Kedua salam tersebut memiliki pengertian dan maksud yang sama. Meskipun terdapat sedikit perbedaan pada akhiran *~desu* dan *~deshita*. Pengertian dari kedua akhiran tersebut ialah sama. Perbedaannya ialah *~desu* digunakan pada kalimat bentuk sekarang dan akan datang, sedangkan *~deshita* digunakan pada kalimat bentuk lampau.

## 12. *Gorukosama*

Konteks: ketika jam sekolah telah berakhir, tiba-tiba kepala sekolah memasuki ruang guru Akiyama untuk menanyakan suatu hal.

秋山先生	:	校長先生
校長先生	:	ああ～ ご苦労さま. 間に合いそう？

<Akiyama sensei>	:	<Kouchou sensei>
[akiyama sɛnsɛ]		[ko:co: sɛnsɛ]
‘guru Akiyama’		‘Kepala sekolah’
<Kouchou sensei>	:	<Aa~ <b>gokurosama</b> . Maniaisou ?>
[ko:co: sɛnsɛ]		[a <b>gokurosama</b> . maɲiaiso]
‘Kepala sekolah’		‘Ah <b>kerja bagus hari ini</b> . Anda pasti akan berhasil’

(*Ohitorisama*, episode 1 menit ke-19:12)

*Gokurosama* merupakan sapaan salam yang juga memiliki pengertian dan maksud yang sama dengan *otsukaresama desu*, yaitu terima kasih dan kerja bagus untuk hari ini. Dalam tuturan masyarakat Jepang, sapaan salam seperti ini sangatlah berperan penting untuk menjaga

adanya sikap baik dalam komunikasi di lingkungan pekerjaan. Pada data percakapan di atas, sapaan salam ini digunakan oleh seorang kepala sekolah pada salah satu guru yang bernama Akiyama. Situasinya adalah ketika jam sekolah telah berakhir, tiba-tiba kepala sekolah memasuki ruang guru dan menyapa guru Akiyama dengan salam *gokurosama*. Adapun faktor penyebab digunakannya salam ini ialah situasi dan konteks yang ada pada tuturan tersebut, yang terjadi ketika jam bekerja telah selesai.

### 13. *Gomen kudasai*

Konteks: Ketika Katsuo beserta istrinya datang mengunjungi rumah keluarga Nakata.

克夫	:	ごめんください
洋子	:	あっおじ様達！どうぞ。
<Katsuo>	:	<Gomen kudasai>
[katsuo]	:	[gomɛn kudasai] 'Permisi'
<Youko>	:	<A' ojisama tachi ! douzo>
[yo:ko]	:	[a? ojisama taci dozo?] 'Ah paman dan semuanya ! silakan'

(*Seigi no mikata*, episode 10 menit ke-29:58)

*Gomen kudasai* merupakan sapaan salam yang juga dapat berarti 'permisi' dalam bahasa Indonesia. Pada data percakapan di atas, sapaan salam ini digunakan oleh penutur bernama Matsuo pada anak keluarga Nakata yang bernama Youko. Bersituasinya ketika Katsuo beserta istrinya datang mengunjungi rumah keluarga Nakata dan mengucapkan salam *gomen kudasai* pada Youko. Sapaan ini dipilih sebagai bentuk rasa hormat penutur ketika bertamu ke rumah seseorang. Sapaan salam ini mengandung makna permintaan maaf karena akan mengganggu waktu sang pemilik rumah. Hal ini dapat dilihat dari pengertian kata *gomen* yaitu maaf, sedangkan *kudasai* dapat diartikan dengan *please* dalam bahasa Inggris. Dalam tuturan masyarakat Jepang sesungguhnya salam ini digunakan untuk bertamu pertama kali ke rumah seseorang yang tidak dikenal atau tidak diketahui namanya. Sapaan ini ditujukan untuk memanggil seseorang yang berada dalam rumah. *Gomen kudasai* biasanya sering dituturkan oleh seorang pengantar pos, jasa *delivery*, dan lainnya.

### 14. *Hajimemashite*

Konteks: ketika Naoki mendatangi rumah keluarga Nakata dan memperkenalkan dirinya

良川	:	はじめまして良川直紀です。
<Yoshikawa>	:	< <i>Hajimemashite</i> Yoshikawa naoki desu>
[yofikawa]	:	[hajimɛmastɛ yofikawa naoki dɛs] 'Pertama-tama perkenalkan saya Yoshikawa Naoki'

(*Seigi no mikata*, episode 5 menit ke-30:59)

*Hajimemashite* merupakan sapaan salam yang digunakan ketika akan memperkenalkan diri pada mitra tuturnya. Sapaan ini berartikan ‘pertama-tama perkenalkan’ dalam bahasa Indonesia. Pada data percakapan di atas, salam ini digunakan oleh seorang penutur bernama Yoshikawa pada Haruko. Bersituasikan ketika Katsuo beserta istrinya datang mengunjungi rumah keluarga Nakata, tiba-tiba Naoki datang dan langsung memperkenalkan diri dengan keluarga Nakata dengan salam *hajimemashite*.

## B. Ranah dan Faktor Penggunaan Salam sebagai Ungkapan Sapaan

Ranah penggunaan salam sebagai ungkapan sapaan ialah berada pada lingkungan keluarga, lingkungan pekerjaan, dan lingkungan umum. Pada lingkungan keluarga, selain menggunakan sapaan nomina kekerabatan sering pula digunakan sapaan berupa salam seperti *ohayou, tadaima kaerimashita* dan *itte mairimasu*. Salam sapaan tersebut dapat terjadi antara sesama anggota keluarga, yakni suami dengan istri ataupun, anak dengan orang tuanya. Pada lingkungan pekerjaan, salam sapaan yang sering digunakan ialah cenderung bersifat formal, yang mana sapaan dapat terjadi antara bawahan dengan atasan ataupun antar sesama karyawan. Adapun pada lingkungan umum, sapaan yang sering digunakan ialah bersifat formal, seperti penggunaan salam sapaan *ohayou gozaimasu* dan *irashaimase*.

Variasi salam sebagai ungkapan sapaan dalam ranah penggunaan sapaan ialah dipengaruhi oleh beberapa faktor yang berkaitan dengan lawan tutur (meliputi: hubungan kekerabatan, hubungan non kekerabatan, usia, status sosial, dan gender), waktu, tempat, dan situasi/peristiwa tutur. Faktor-faktor tersebut mempengaruhi tingkat kesantunan pada ungkapan sapaan, yang dapat dikatakan santun jika dalam pemakaiannya menggunakan bahasa formal. Pada penuturan ungkapan sapaan juga digunakan strategi kesantunan langsung tanpa basa-basi. Strategi ini dipilih berdasarkan pada keadaan dan situasi tuturan tersebut.

## SIMPULAN

Berdasarkan uraian dan pembahasan mengenai penggunaan salam sebagai ungkapan sapaan pada tuturan masyarakat Jepang dalam drama *Seigi no mikata* dan *Ohitorisama*, ditemukan sebanyak 14 salam sapaan, yakni: sapaan *ohayou gozaimasu/ohayou, konnichiwa*, dan *konbanwa* dapat dituturkan oleh semua penutur baik perempuan maupun laki-laki di berbagai kalangan. Salam *irashaimase/rassai* dituturkan oleh seorang pedagang/pelayan di tempat-tempat perbelanjaan. Salam *itte mairimasu/itte kuruyo, tadaima/tadaima kaerimashita, okaeri, ojama shiteirundane, sumimasen/suimasen*, dan *shitsurei shimasu/shitsurei suruyo* dapat dituturkan oleh semua penutur. Selanjutnya, pada salam *otsukaresama desu/otsukaresama deshita* dan *gokurosama* dituturkan oleh semua penutur yang berada di lingkungan kerja. Selanjutnya, pada salam *gomen kudasai* dan *hajimemashite* juga dapat dituturkan oleh semua penutur. Adapun variasi salam tersebut dapat terjadi di lingkungan keluarga, pekerjaan, dan lingkungan umum yang dipengaruhi oleh beberapa faktor yang dapat berkaitan dengan lawan tutur, waktu, tempat, dan situasi/peristiwa tutur. Adapun strategi

kesantunan yang sering digunakan ialah strategi kesantunan langsung tanpa basa basi. Sebuah tuturan dapat dikatakan santun jika digunakannya bahasa formal dalam tuturan tersebut.

#### DAFTAR PUSTAKA

- Brown, Penelope dan Levinson, Stephen. 1987. *Politeness: Some Universal in Language Usage*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Hirabayashi, Yoshisuke dkk. 1992. *Gaikokujin no Tame no Nihongo Reibun/Mondai shi-rizu : Keigo*. Tokyo: Aratake Shuppan.
- Holmes, Janet. 2001. *An Introduction to Sociolinguistic Learning About Language*. New York: Pearson Longman.
- Makino, Seichi. 1996. *Uchi to soto no gengo bunkagaku*. Tokyo: Aruku.
- Matsuura, Kenji. 1994. *Kamus Bahasa Jepang-Indonesia*. Kyoto: Kyoto Sangyo University Press.
- Mizutani, Osamu. 1979. *Hanashi Kotoba to Nihonjin*. Tokyo: Sotakusha.
- Mizutani, Osamu. 1983. *Hanashi Kotoba no Hyogen*. Tokyo: Chikuma Shobou.
- Niyekawa, Agnes M. 1991. *Minimum Essential Politeness: A Guide to Japanese Honorifics Language*. Tokyo: Kondansha.
- Nomoto, Kikuo. 1994. *Kamus Pemakaian Bahasa Jepang Dasar*. Tokyo: Kokuritsu Kokugo Kenkyuusho.
- Usami, Mayumi. 2002. *Discourse politeness in Japanese conversation*. Tokyo: Hitsuji Shobo.

#### Elektronik

<http://d-addicts.com/> (diakses pada tanggal 25 Oktober 2016)

[kbbi.web.id/](http://kbbi.web.id/) (diakses pada tanggal 12 Maret 2017)