

# TIPOLOGI RUANG PUBLIK PUSAT PERBELANJAAN (STUDI KASUS: SOLO GRAND MALL, SOLO PARAGON MALL, DAN SOLO SQUARE)

*by* Aulia Fatih Primadani

---

**Submission date:** 05-Jun-2020 11:40AM (UTC+0700)

**Submission ID:** 1338119628

**File name:** 5.\_OKE\_34-40\_-Aulia\_Fatih-Nurhasan.pdf (1.24M)

**Word count:** 2658

**Character count:** 16842

## TIPOLOGI RUANG PUBLIK PUSAT PERBELANJAAN (STUDI KASUS: SOLO GRAND MALL, SOLO PARAGON MALL, DAN SOLO SQUARE)

**Julia Fatih Primadani**

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik  
Universitas Muhammadiyah Surakarta  
e-mail: auliafatihprimadani@gmail.com

**Nurhasan**

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik  
Universitas Muhammadiyah Surakarta  
e-mail: nur192@ums.ac.id

### ABSTRAK

Perkembangan kota-kota di Indonesia menyebabkan perubahan terhadap gaya hidup masyarakat. Akibatnya pusat perbelanjaan bertransformasi menjadi ruang publik perkotaan favorit menggantikan ruang terbuka publik kota yang sekarang mulai ditinggalkan oleh masyarakatnya. Oleh karena itu banyak unsur ruang publik yang dimasukkan ke dalam fungsi pusat perbelanjaan, sehingga terciptalah fasilitas-fasilitas yang bersifat publik. Bentuk dan lokasi peletakan ruang publik yang terdapat pada pusat perbelanjaan memiliki pola keteraturan yang sama. Pola yang sama dari ruang publik saling berkorelasi menghasilkan tipologi. Metode penelitian yang digunakan merupakan metode deskriptif kualitatif. Objek penelitian ini berpusat pada tiga pusat perbelanjaan di Kota Solo yaitu: Solo Grand Mall, Solo Paragon Mall, dan Solo Square. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa tipologi bentuk dan fungsi ruang publik pusat perbelanjaan ialah *square* atau melebar sebagai tempat melakukan kegiatan ditempat atau menetap dan linier atau melorong sebagai tempat sirkulasi atau kegiatan tidak menetap.

**KATA KUNCI:** ruang publik, tipologi, pusat perbelanjaan

### PENDAHULUAN

Perkembangan kota-kota di Indonesia menyebabkan perubahan terhadap gaya hidup masyarakatnya. Masyarakat perkotaan memiliki gaya hidup yang cenderung lebih konsumtif. Gaya hidup inilah yang membuat masyarakat perkotaan membutuhkan suatu sarana baru yang dapat memenuhi kebutuhan gaya hidupnya. Ruang publik yang telah disediakan oleh pemerintah kota dinilai tidak memenuhi kebutuhan yang diinginkan untuk menunjang gaya hidup masyarakat konsumtif tadi. Faktor tidak terpenuhinya kebutuhan aktualisasi gaya hidup, akhirnya masyarakat mulai mencari tempat atau wadah baru yang digunakan sebagai penunjang gaya hidup mereka. Kemudian, mall atau pusat perbelanjaan yang menjadi pilihan terbaik bagi mereka.

Kota Surakarta atau lebih dikenal dengan sebutan Kota Solo menjadi salah satu kota yang sedang mengalami perkembangan itu. Banyak masyarakat Kota Solo yang menjadikan *mall* atau pusat perbelanjaan sebagai tempat atau wadah yang bukan hanya sekedar untuk transaksi jual beli melainkan telah menjadi lokasi bertemu, bertukar informasi, bahkan sebagai tempat untuk menunjukkan aktualisasi diri.

Mall atau pusat perbelanjaan bertransformasi menjadi ruang publik perkotaan favorit menggantikan ruang publik kota, yang sekarang mulai ditinggalkan

oleh masyarakatnya. Meskipun demikian, mall atau pusat perbelanjaan tidak dapat sepenuhnya menggantikan ruang publik kota karena tempat tersebut tetap menunjukkan sifat eksklusif dan privat, dimana orang yang berkunjung cenderung berasal dari ekonomi kalangan tertentu dan tidak adanya kontak atau interaksi sosial yang terjadi. Kekurangan dan kecacatan pusat perbelanjaan sebagai ruang publik diambil sebagai peluang oleh para pengembang yang kemudian secara kreatif melakukan inovasi terhadap mall yang mereka kembangkan. Para pengembang memasukkan unsur-unsur ruang publik ke dalam fungsi pusat perbelanjaan sehingga terciptalah fasilitas yang bersifat publik.

Tempat yang bukan sepenuhnya publik ini menyediakan area-area yang dapat digunakan secara publik. Area ini biasanya terletak pada jalur-jalur yang umumnya memang digunakan pengunjung *mall*, misalnya area tempat duduk pada *food court* atau tempat bermain pada arena permainan. Bentuk dan lokasi peletakan ruang publik yang terdapat pada pusat perbelanjaan memiliki pola keteraturan yang sama. Pola yang sama dari ruang publik ini menjadi menarik untuk diteliti lebih dalam seberapa jauh keberadaan ruang publik itu dibutuhkan dalam *mall*.

Aspek-aspek yang saling berkorelasi tersebut dapat menghasilkan sebuah tipologi. Tujuan pengklasifikasian tipologi ini dapat membantu seorang arsitek kedepannya dalam merancang ruang publik

yang ideal untuk *mall* atau pusat perbelanjaan. Dari hasil tipologi ini diharapkan seorang arsitek dapat lebih paham tentang bentuk-bentuk ruang publik dalam pusat perbelanjaan.

## KAJIAN PUSTAKA

### Ruang Publik

Ruang publik dapat diartikan sebagai ruang yang terbuka bagi semua orang untuk berkumpul dan berdiskusi tanpa mengkhawatirkan suatu hal apapun. Carr (1992) mengungkapkan bahwa ciri dari adanya ruang publik dapat ditandai dengan 3 hal yaitu: (a) responsif, yang bermakna bahwa ruang publik dapat digunakan untuk kepentingan luas; (b) demokratis, ialah ruang publik dapat digunakan oleh seluruh lapisan masyarakat umum dari berbagai latar belakang sosial, ekonomi, budaya serta aksesibel bagi berbagai kondisi fisik manusia; (c) bermakna, ialah ruang publik harus terintegrasi antara manusia, ruang, dan dunia luas dalam konteks sosial.

### Bentuk Ruang Publik

Carmona (2003) menjelaskan bahwa ruang publik memiliki 3 macam bentuk menurut kegunaannya, yaitu:

1. *External Public Space*

Ruang publik jenis ini berada di luar ruang dan dapat diakses oleh semua orang, misalnya: alun-alun, taman kota, pedestrian, dan sebagainya.

2. *Internal Public Space*

Ruang publik jenis ini berada di dalam ruang dan dikelola oleh pemerintah, misalnya: kantor polisi, terminal, dan sebagainya.

3. *External and Internal 'Quasi' Public Space*

Ruang publik jenis ini berupa fasilitas umum yang dikelola oleh sektor privat dan memiliki beberapa aturan yang harus dipatuhi, misalnya: pusat perbelanjaan, taman hiburan, restoran, cafe.

Sementara itu Rob Krier (1979) mengutarakan bahwa ruang publik memiliki konsistensi bentuk berupa:

1. Ruang publik yang berbentuk *square* atau kantong atau memusat
2. Ruang publik berbentuk *street* atau memanjang atau melorong

### Tipe dan Karakter Ruang Publik

Carr (1992) mengungkapkan bahwa tipologi ruang publik terjadi karena penekanan kepada karakter kegiatannya, lokasi dan proses pembentukannya. Carr membagi tipologi ruang publik diantaranya adalah: jalan, taman bermain, jalur hijau, perbelanjaan dalam ruang, ruang spontan dalam lingkungan hunian, ruang terbuka komunitas, *square* dan plaza, pasar, dan tepi air.

### Ruang Publik Ideal

Menurut Siahaan (2011) ruang publik yang ideal memiliki beberapa kriteria, antara lain:

1. Image dan Identity

Ruang publik atau yang sering dikaitkan dengan ruang terbuka harus memiliki sejarah dan identitas yang dapat menggambarkan suatu sejarah atau identitas suatu tempat. Adanya identitas memberi nilai lebih bagi tempat tersebut.

2. Atraksi dan Destinasi

Ruang publik hendaknya memiliki tempat-tempat yang memiliki daya tarik untuk memikat masyarakat agar mendatanginya. Daya tarik ini dapat berupa benda pasif (*view*, sarana dan prasarana) atau atraksi yang bersifat aktif.

3. Ketenangan

Ruang publik hendaknya memberi ketenangan bagi setiap penggunanya.

4. Desain yang fleksibel

Desain pada ruang publik harus fleksibel sehingga dapat dimanfaatkan oleh seluruh masyarakat dari berbagai kalangan umur.

### Pusat Perbelanjaan

Dewasa ini pusat perbelanjaan sering dikaitkan dengan perkembangan sebuah kota. Hal ini menyebabkan pula perubahan gaya hidup masyarakat yang ada di dalamnya. Masyarakat menganggap pusat perbelanjaan merupakan fasilitas pokok yang perlu ada untuk melengkapi kebutuhan mereka. Marlina (2008) membagi klasifikasi pusat perbelanjaan sebagai berikut:

1. Pasar (*market*)

Pasar digunakan sebagai fasilitas perbelanjaan sederhana yang berada di suatu area tertentu pada suatu wilayah. Pasar dominan berlokasi pada area permukiman yang bersifat terbuka ataupun dalam ruangan. Sistem pengelolaan barang atau jasa pada pasar umumnya bersifat tradisional yaitu dengan transaksi tunai.

2. *Shopping Street*

*Shopping street* merupakan jenis sarana perbelanjaan yang terdiri dari deretan toko atau kios terbuka pada suatu penggal jalan. *Shopping street* berbentuk seperti pasar pada suatu jalan yang biasanya terletak pada kawasan-kawasan wisata.

3. *Shopping Precinct*

*Shopping precinct* merupakan jenis pusat perbelanjaan dengan kompleks pertokoan terbuka yang berorientasi pada suatu ruang terbuka bebas. Area perbelanjaan ini biasanya terletak pada objek kawasan wisata.

4. *Shopping Center*

*Shopping center* ialah pengelompokan fasilitas perbelanjaan yang berada di bawah satu atap. Berbeda dengan pasar yang dominan menyediakan

barang primer, *shopping center* lebih kepada memperdagangkan barang yang bersifat sekunder dan tersier.

#### 5. *Departement Store*

*Departement store* ialah wadah bagi penjualan eceran yang berskala besar. Tenaga pelayan dibutuhkan untuk transaksi dan membantu konsumen menemukan barang yang diinginkan.

#### 6. *Supermarket*

*Supermarket* merupakan jenis pusat perbelanjaan yang menjual barang kebutuhan sehari-hari dengan cara pelayanan mandiri atau *self service*. Segala macam pencarian dan pemilihan produk dilakukan oleh konsumen secara mandiri. Pelayan hanya bertugas sebagai pembantu dalam proses pembayaran.

#### 7. *Superstore*

*Superstore* merupakan jenis pusat perdagangan yang memiliki luas area penjualan lebih dari 2.500 m<sup>2</sup>. Biasanya *superstore* menempati satu lantai pada bangunan yang terletak pada pusat kota.

#### 8. *Hypermarket*

*Hypermarket* merupakan istilah dari perluasan *superstore* dengan luas minimum 5.000 m<sup>2</sup>. *Hypermarket* menyediakan barang yang sangat bermacam-macam dan memiliki kecenderungan mengikuti tren yang sedang berkembang dalam kota. Barang yang disediakan pun dapat berupa eceran maupun grosir.

#### 9. *Shopping Mall*

Dalam bahasa Indonesia *mall* dapat diartikan sebagai sekumpulan plaza, jalan, belokan yang dirancang khusus untuk pejalan kaki (Ruberstain, 1978). *Mall* dapat disebut sebagai jalan pada pusat usaha yang berbeda dengan lalu lintas umum tetapi memiliki akses yang mudah serta digunakan sebagai tempat berjalan-jalan, ataupun sekedar duduk-duduk untuk bersantai. Keberadaan ruang publik pada *shopping mall* merupakan pembeda dari pusat perbelanjaan yang lain.

#### 10. *Town Square*

*Town square* merupakan jenis pusat perbelanjaan tingkat internasional yang dilengkapi dengan area rekreasi independen dengan fasilitas penunjang sesuai dengan kebutuhan pasar.

### Ruang Publik Pusat Perbelanjaan

Pusat perbelanjaan tidak dapat menjadi ruang publik yang utuh. Hal ini telah banyak dibahas oleh penelitian-penelitian sebelumnya. Pusat perbelanjaan hanya dapat dijadikan sebagai tempat berkumpul dan rekreasi bukan ruang publik yang membebaskan seseorang untuk mengemukakan pendapatnya karena pusat perbelanjaan tersebut milik Penulis, 2019 bukan pemerintah.

Namun keberadaan ruang publik pada pusat perbelanjaan juga sangat dibutuhkan. Ruang publik yang baik akan mendatangkan pengunjung yang lebih banyak. Ruang publik ini juga dijadikan salah satu tolak ukur para pengunjung dalam memilih pusat perbelanjaan. Karena pada zaman ini pusat perbelanjaan bukan hanya tempat untuk melakukan transaksi namun lebih dari itu pusat perbelanjaan telah bertransformasi sebagai tempat rekreasi atau sekedar berkumpul dengan keluarga atau rekan.

### 7 METODE PENELITIAN

Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif, dengan metode pencarian data melalui observasi dan survey. Penelitian ini dilakukan dengan membuat gambaran dari sebuah peristiwa dan menggantinya secara mendalam dan nyata.

#### Pemilihan Lokasi

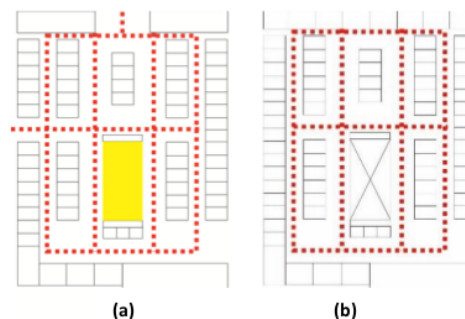
Objek observasi untuk pengklasifikasian tipologi ruang publik pusat perbelanjaan dilakukan ditiga mall besar di Kota Surakarta yaitu Solo *Grand Mall*, Solo *Paragon Mall* dan Solo *Square*. Pemilihan tiga objek ini didasari oleh ketenaran atau kemasyhuran yang sudah sangat dikenal oleh masyarakat Solo dan sekitarnya.

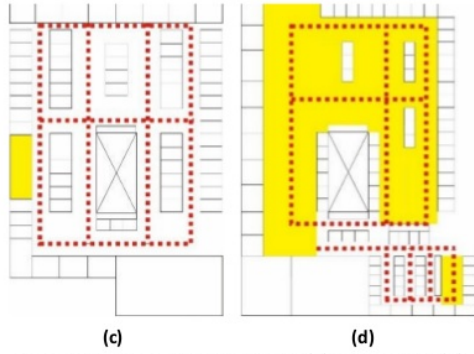
### ANALISIS DAN PEMBAHASAN

#### Denah dan Titik Lokasi Ruang Publik Pusat Perbelanjaan

Peneliti memetakan denah dengan membedakan bentuk ruang publik yang ada di setiap pusat perbelanjaan. Gambar 1 sampai 3 menunjukkan denah dari tiga lokasi penelitian, yang masing-masing diberi tanda untuk memperjelas analisis. Garis putus-putus (merah) memiliki arti bahwa ruang publik tersebut berada diantara pertokoan dan berfungsi sebagai jalur sirkulasi pengunjung. Sedangkan blok (kuning) menandakan ruang publik yang lebih lapang dan difasilitasi dengan tempat duduk.

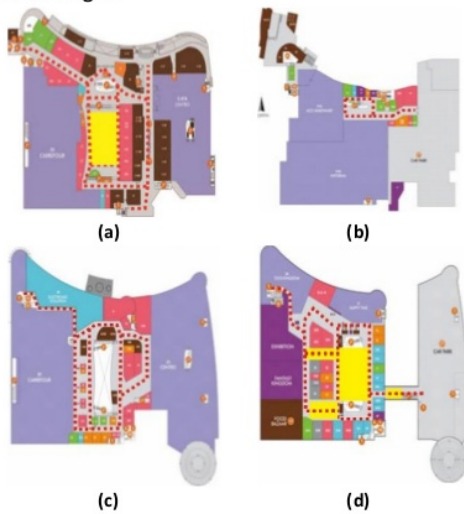
#### Solo Grand Mall





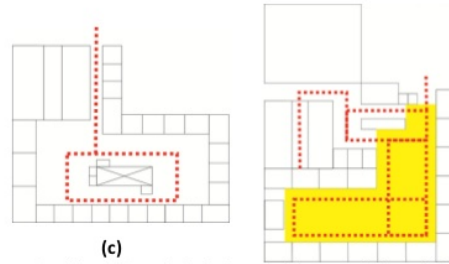
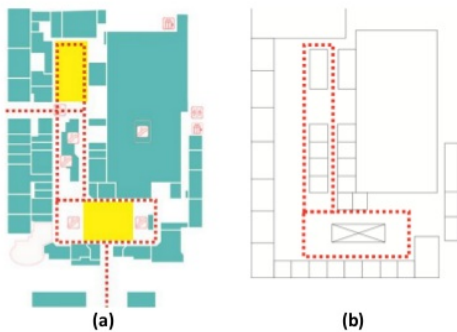
**Gambar 1.** Denah Solo *Grand Mall* (a) ground floor, (b) lantai 1, (c) lantai 2 dan (d) lantai 3 (sumber: dokumen penulis, 2019)

**Solo Paragon**



**Gambar 2.** Denah Solo *Paragon* (a) lower ground, (b) ground floor, (c) upper ground dan (d) denah FF (sumber: dokumen penulis, 2019)

**Solo Square**



**Gambar 3.** Denah Solo *Square* (a) ground floor, (b) lantai 1, (c) lantai 2 dan (d) lantai 3 (sumber: dokumen penulis, 2019)

**Bentuk Ruang Publik Pusat Perbelanjaan**

**Table 1.** Bentuk Ruang Publik Pusat Perbelanjaan di Solo Grand Mall

Lokasi	Bentuk	Fungsi
 Ground Floor (void)	(square)	Tempat pentastasan, pameran, festival, perlombaan, bazar
 Lantai 1. Tempat tersembunyi (sirkulasi belakang pertokoan)	(square)	Pementasan dan perlombaan
 Area sirkulasi	linier	Tempat duduk
 Area Food court	(square)	Tempat makan
 Lantai 3 (area penjualan elektronik dan tenant yang tidak beroperasi)	(square)	Tempat duduk

(Sumber: Analisa Penulis, 2019)

**Table 2.** Bentuk Ruang Publik Pusat Perbelanjaan di Solo Paragon Mall

Lokasi	Bentuk	Fungsi
 LG (void)	(square)	Tempat pementasan, pameran, festival, perlombaan, bazar
 Jalur sirkulasi	(linier)	Tempat duduk
 Area food court	(square)	Tempat makan
 Area outdoor	(square)	Tempat menikmati view outdoor
 Area bioskop	(linier)	Tempat tunggu bioskop

(Sumber: Analisa Penulis, 2019)

**Table 3.** Bentuk Ruang Publik Pusat Perbelanjaan di Solo Square Mall

Lokasi	Bentuk	Fungsi
 Ground Floor (void)	(square)	Tempat pementasan, pameran, festival, perlombaan, bazar
 Jalur sirkulasi	(linier)	Tempat tunggu

Lokasi	Bentuk	Fungsi
 Area foodcourt	(square)	Tempat makan
 Area bioskop	(linier)	Tempat tunggu bioskop

(Sumber: Analisa Penulis, 2019)

### Klasifikasi Pusat Perbelanjaan

**Table 4.** Klasifikasi Pusat Perbelanjaan

Nama Pusat Perbelanjaan	Klasifikasi
Solo Grand Mall	Departement Store Supermarket
Solo Paragon Mall	Departement Store Supermarket
Solo Square	Departement Store Supermarket

(Sumber: Analisa Penulis, 2019)

Jadi walaupun ketiga pusat perbelanjaan tersebut terkenal dengan sebutan *mall* tetapi dalam bahasa keilmuan bernama atau termasuk dalam *departement store dan supermarket*.

### Bentuk Ruang Publik Pusat Perbelanjaan

Ruang publik khususnya pada pusat perbelanjaan memiliki bentuk yang sangat beragam. Bentuk dari ruang publik ini sangat dipengaruhi oleh jenis kegiatan yang dilakukan di dalamnya. Beberapa macam bentuk ruang publik:

#### Square atau melebar



**Gambar 1.** Bentuk Square

(Sumber: Analisa Penulis, 2019)

Bentuk *square* ruang publik pada pusat perbelanjaan memiliki kesamaan letak yaitu pada titik atau void pusat perbelanjaan. Jenis kegiatan yang dilakukan pun sangat beragam, yaitu: tempat pementasan, pameran, festival, perlombaan, dan

acara lainnya. Bentuk ruang publik jenis ini memiliki fungsi temporal, yaitu akan selalu berubah sesuai dengan kebutuhannya.

Bentuk *square* ruang publik lainnya dapat ditemukan pada *area food court*. Meskipun area ini terlihat seperti terpisah-pisah namun sesungguhnya memiliki satu kesatuan dan berada dalam satu lingkup yang sama yaitu dikelilingi oleh kios-kios makanan.

### Linier



**Gambar 2.** Linier atau Melorong  
(Sumber: Analisa Penulis, 2019)

Bentuk linier terdapat pada ruang publik yang berlokasi di area sirkulasi. Ruang publik ini akan mengikuti arus dari sirkulasi sehingga membentuk linier. Bentuk ini biasanya berada di antara kios-kios yang saling berhadapan.

Bentuk linier ini juga memiliki konsistensi jika di tengahnya terdapat tempat duduk, maka jalur atau area tersebut lebih ramai dibandingkan jalan atau jalur yang tidak dilengkapi dengan tempat duduk.

### Fungsi Ruang Publik Pusat Perbelanjaan

Pembahasan tipologi bentuk ruang publik sebelumnya sangat berkaitan dengan tipologi fungsi yang ada. Bentuk yang dihasilkan merupakan penyesuaian dari fungsi yang dibutuhkan. Adapun tipologi fungsi ruang publik pusat perbelanjaan berupa:

1. Tempat berkumpul atau melakukan kegiatan di tempat tersebut



**Gambar 3.** Ruang publik dengan pengguna yang menetap  
(Sumber: Analisa Penulis, 2019)

2. Tempat sirkulasi atau tidak menetap pada satu tempat



**Gambar 4.** Ruang publik dengan pengguna yang selalu bergerak atau tidak menetap  
(Sumber: Analisa Penulis, 2019)

### Ruang Publik Pusat Perbelanjaan Paling Diminati

Hasil pengolahan data dan analisa dapat diketahui bahwa ruang publik yang paling diminati ialah ruang publik yang berbentuk *square*. Ruang publik dengan bentuk *square* memiliki ruang gerak yang lebih leluasa terlebih yang di dalamnya terdapat fasilitas tempat duduk dan dikelilingi kios-kios yang menjual makanan seperti yang terdapat pada *area food court*.

Walaupun ruang publik dengan bentuk *square* lebih diminati akan tetapi bentuk linier juga sangat perlu diperhatikan. Bentuk sirkulasi yang terlalu sempit dan membentuk lorong yang terlalu panjang akan membuat pengunjung *enggan* untuk melewati tempat tersebut. Sebaliknya, jika sirkulasi memiliki akses yang lebar bahkan terdapat fasilitas tempat duduk maka pengunjung akan senang melewati tempat tersebut.

### KESIMPULAN

Berdasarkan hasil pengamatan yang dilakukan di lapangan, maka dapat disimpulkan sebagai berikut:

1. Solo Grand Mall, Solo Paragon Mall, dan Solo Square merupakan pusat perbelanjaan yang memiliki klasifikasi sebagai *departement store* dan *supermarket*
2. Tipologi bentuk ruang publik pada ketiga pusat perbelanjaan tersebut ialah *square* dan linier
3. Tipologi fungsi ruang publik pada ketiga pusat perbelanjaan tersebut ialah sebagai tempat berkumpul dengan melakukan kegiatan di tempat atau menetap dan sebagai tempat sirkulasi atau kegiatan tidak menetap
4. Ruang publik yang paling diminati oleh pengunjung ialah ruang publik *square* yang dapat digunakan sebagai tempat berkumpul dan melakukan kegiatan ditempat serta difasilitasi dengan tempat duduk.

### DAFTAR PUSTAKA

Carmona, et al. (2003). *Public Places – Urban Spaces, The Dimension Of Urban Design*, Boston, MA : Architectural Press

Carr Stephen, dkk. (1992). *Public Space*. USA:

3 Cambridge University Press

Krier, Rob. (1979). *Urban Space*, London: Academy Editions,

Maitland, Barry. (1985). *Shopping Mall: Planning and Design*, New York: Langman Group Limited

8 Marlina, Endy. (2008). *Panduan Perancangan Bangunan Komersial*, Yogyakarta, Penerbit Andi

Ruberstain Harvey. (1978). *Central City Mall*, New York: A. Willey Interscience Publication

6 Siahaan, James. (2011). *Ruang Publik: Antara Harapan dan Kenyataan*. Buletin Tata Ruang, Edisi Juli-Agustus 2010, pp: 133-147

# TIPOLOGI RUANG PUBLIK PUSAT PERBELANJAAN (STUDI KASUS: SOLO GRAND MALL, SOLO PARAGON MALL, DAN SOLO SQUARE)

## ORIGINALITY REPORT

7%

SIMILARITY INDEX

%

INTERNET SOURCES

7%

PUBLICATIONS

%

STUDENT PAPERS

## PRIMARY SOURCES

- 1** Anisah Budiwati. "Akurasi Arah Kiblat Masjid di Ruang Publik", JSSH (Jurnal Sains Sosial dan Humaniora), 2018 **2%**

Publication
- 2** Nadra Alkatiri, Ade Haerullah, A.R Tolangara. "LITERASI DALAM BELAJARAN BIOLOGI DENGAN MODEL PEMBELAJARAN PEMBERDAYAAN BERPIKIR MELALUI PERTANYAAN (PBMP) DIPADU THINK PAIRE SHARE (TPS)", EDUKASI, 2019 **1%**

Publication
- 3** Wahyu Saputra, Ahmad Sarwadi. "PERSEPSI PENGGUNA TERHADAP KUALITAS RUANG TERBUKA PUBLIK PELATARAN MASJID GEDHE KAUMAN MELALUI PENDEKATAN PLACEMAKING", Jurnal Arsitektur dan Perencanaan (JUARA), 2019 **1%**

Publication

Alfred Wijaya, Sally Octaviana Sari. "Analysis of

4

pedestrian design criteria of Padalarang railway station area", ARTEKS : Jurnal Teknik Arsitektur, 2020

Publication

1%

5

Yunita Ratna Sari. "Inovasi Pelayanan Publik Melalui Solo Destination di Kota Surakarta, Jawa Tengah", Sawala : Jurnal Administrasi Negara, 2019

Publication

<1%

6

Yudi Purnomo, Mira S Lubis, Muhammad Nurhamsyah, Mustikawati .. "KONSEP RUANG TERBUKA PUBLIK MAHASISWA SEBAGAI PENGHUBUNG ANTAR UNIT DI UNIVERSITAS TANJUNGPURA", LANGKAU BETANG: JURNAL ARSITEKTUR, 2014

Publication

<1%

7

Filantropi Nola Rizki, Lulus Irawati. "Aspek Pendidikan Karakter dalam Sinetron "Dunia Terbalik" dan Sumbangannya Sebagai Materi Pembelajaran Sastra Indonesia di Sekolah", Linguista: Jurnal Ilmiah Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya, 2018

Publication

<1%

8

Silvia Jocunda, Yudi Purnomo. "KARAKTERISTIK RUANG PARKIR DI PUSAT PERBELANJAAN JALAN TANJUNGPURA KOTA PONTIANAK", LANGKAU BETANG:

<1%

# JURNAL ARSITEKTUR, 2014

Publication

---

---

Exclude quotes      Off

Exclude matches      Off

Exclude bibliography      Off