

Penataan *Visual Signage* Koridor Jalan Bunga Ejaya Kelurahan Bontoala Tua Kecamatan Bontoala Kota Makassar

Citra Amalia Amal¹, Andi Annisa Amalia²

Prodi Arsitektur Universitas Muhammadiyah Makassar

Email: ¹citraamaliaamal@unismuh.ac.id, ²annisa@unismuh.ac.id

Article Info

Submitted: 11 May 2020

Revised: 6 July 2020

Accepted: 16 November 2020

Published: 12 December 2020

Keywords : *Corridor nodes, Identity, Signage, Arabic Cemeteries, Islamic*

Kata Kunci : *Node koridor, Identitas, Signage, Pemakaman Arab, Islami.*

Abstract

Bontoala Tua Village is an old city area of Makassar which marks the development period of Islam in Makassar City. One of the historical evidence of the development of Islam in this place, the Sayye (Arabic) Cemetery Complex, Lajangiru Tomb and Ejaya Flower Tomb located on Jalan Bunga Ejaya. However, the linkage corridor to the place has not been arranged properly, at the connecting corridor node to the location there is no information board or signage making it difficult for visitors or pilgrims because there is no location identity as a marker leading to the burial location. Whereas the nodes and nodes of the lane leading to this place are the linkage connecting the main corridors of the city such as Jalan Veteran and Jalan Masjid Raya Makassar. The purpose of community service activities is to design and create signage of the Arabic Cemetery on Jalan Bunga Ejaya that meets the elements of visibility (visible), legibility (readable) and visual aspects (aesthetic). The method of implementing the activity is participatory approach, ground survey, discussion and design. Stages of activities carried out consisted of socialization, field surveys, discussion of concepts, preparation of tools and materials as well as assembly and installation of the Arab Bontoala Cemetery signage. Signage that is implemented in Jalan Bunga Ejaya Corridor is a type of free standing sign which is a signpost element to the location of the Arab Bontoala Cemetery. This signage has an Islamic concept with a visual display of green, simple, lightweight, simple and the shape of the pillar is integrated with the information board that is placed at the node of Jalan Bunga Ejaya with Jalan Lamuru.

Abstrak

Kelurahan Bontoala Tua merupakan kawasan Kota lama Makassar yang menandai masa perkembangan agama Islam di Kota Makassar. Salah satu bukti sejarah perkembangan Islam di tempat ini, adanya Kompleks Pemakaman Sayye (Arab) yaitu Makam Lajangiru dan Makam Bunga Ejaya yang terletak di Jalan Bunga Ejaya. Namun koridor *linkage* menuju tempat tersebut belum tertata dengan baik, pada *node*

koridor penghubung menuju lokasi tidak terdapat papan informasi atau *signage* sehingga menyulitkan pengunjung atau peziarah karena belum ada identitas lokasi sebagai penanda menuju ke lokasi pemakaman tersebut. Padahal *node* dan simpul-simpul jalur menuju tempat tersebut merupakan *linkage* penghubung koridor utama Kota seperti Jalan Veteran dan Jalan Masjid Raya Makassar. Tujuan kegiatan pengabdian masyarakat adalah mendesain dan membuat *signage* Pemakaman Arab di Jalan Bunga Ejaya yang memenuhi unsur visibilitas (terlihat), legibilitas (terbaca), dan aspek visual (estetika). Metode yang digunakan dalam kegiatan penataan visual *signage* ini adalah metode *participatory approach* (pendekatan semi partisipatif). Tahapan kegiatan yang dilakukan terdiri dari sosialisasi, survei lapangan, diskusi konsep, persiapan alat dan bahan serta perakitan, dan pemasangan *signage* Pemakaman Arab Bontoala. *Signage* yang diimplementasikan pada Koridor Jalan Bunga Ejaya adalah jenis *free standing sign* merupakan elemen penunjuk arah ke lokasi Pemakaman Arab Bontoala. *Signage* ini berkonsep Islami dengan tampilan visual warna hijau, simpel, ringan, sederhana, dan bentuk tiang menyatu dengan papan informasinya yang ditempatkan pada *node* Jalan Bunga Ejaya dengan Jalan Lamuru.

1. PENDAHULUAN

Kelurahan Bontoala Tua yang terletak di bagian barat pusat Kota Makassar memiliki batas-batas administratif sebagai berikut: di sebelah utara berbatasan dengan Kelurahan Bunga Ejaya, sebelah selatan berbatasan dengan Kelurahan Bontoala, sebelah timur berbatasan dengan Kelurahan Baraya dan sebelah barat berbatasan dengan Kecamatan Bontoala. Luas permukiman adalah 10,59 Ha, secara administrasi terbagi dalam 5 wilayah RW dan 24 RT. Bontoala Tua merupakan kawasan Kota lama Makassar yang menandai perkembangan agama Islam di Kota Makassar. Pada tempat ini terdapat Pemakaman *Sayye'* (Arab). Adapun Pemakaman tersebut berada pada koridor utama Jalan Bunga Ejaya, titik lokasi dapat dilihat pada Gambar 1.

Masuknya agama Islam penduduk pribumi nusantara serta terbentuknya pemerintahan Islam di berbagai daerah kepulauan termasuk di Sulawesi Selatan. Orang Arab yang bermigrasi ke nusantara juga semakin banyak, yang terbesar diantaranya adalah berasal dari Hadramaut, Yaman. Migrasi ini bahkan terbesar sepanjang Hadramaut. Salah satu bukti adanya kedatangan orang Arab pada masa itu adalah ditemukan makam atau kompleks makam orang Arab yang diketahui oleh masyarakat sekitarnya atau dapat

dikenal melalui inskripsi di dalamnya (Zubair, 2011). Disebutkan pula bahwa di Sulawesi Selatan terdapat kompleks makam besar milik penziarah agama Islam ratusan tahun silam yang bangunannya berbentuk kubah masjid dan tempat ini secara turun temurun dikenal dengan kompleks pemakaman orang Arab.

Di Kecamatan Bontoala, Kota Makassar, Provinsi Sulawesi Selatan terdapat sebuah situs berupa kompleks makam yang disebut Makam Lajangiru di mana di tempat tersebut terdapat lima makam besar yang bangunannya berbentuk kubah masjid, mereka yang dimakamkan di tempat tersebut adalah Penziarah Agama Islam ratusan tahun silam. Masyarakat setempat sering menyebut tempat ini sebagai Pemakaman Arab. Keberadaan dan akses menuju Pemakaman Arab di Bontoala Tua tidak mudah diketahui karena secara visual belum ada penanda atau *signage* menuju ke lokasi tersebut. Padahal umumnya, *signage* sebagai elemen visual dominan pada suatu koridor dan memiliki peran penting dalam memberikan informasi dan gambaran *figure ground* yang ada pada suatu tempat.

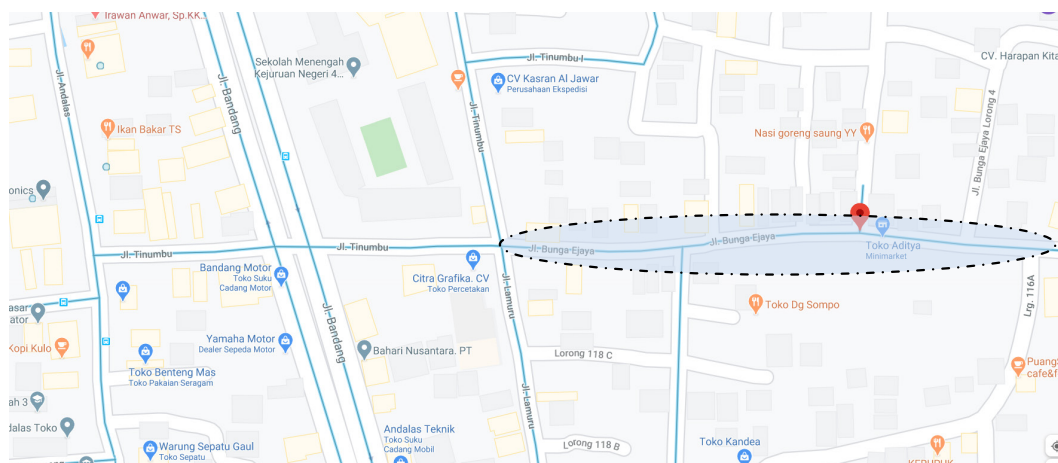
Koridor Jalan Bunga Ejaya (lihat Gambar 1) merupakan akses utama menuju Pemakaman Arab Bontoala, kawasan Kota lama dengan fungsi guna lahan sebagai permukiman dan

perdagangan jasa. Sepanjang koridor terdapat tata informasi tetapi terbatas berupa papan nama jalan, papan reklame took, dan usaha jasa lainnya. Belum adanya penataan pemasangan mengakibatkan koridor ini terkesan tidak teratur, khususnya jika dilihat dari tampilan visual *signage* yang ada baik secara desain maupun perletakan menyebabkan pencemaran visual. Keberadaan *signage* di Kelurahan Bontoala Tua terutama *main entrance* koridor yang menuju ke kawasan Pekuburan Arab kurang mendapat perhatian. Belum ada identitas kawasan Bunga Ejaya, belum adanya papan informasi pada *node* koridor Jalan Bunga Ejaya dan Jalan Tinumbu yang menandakan akses menuju Pemakaman Arab atau dengan kata lain dari aspek estetika belum adanya *signage* kawasan yang bernilai arsitektur Islam dan mencirikan eksistensinya sebagai kawasan wisata ziarah Pekuburan Arab/*Sayye'*.

Sistem tata informasi dalam *urban design* disebut *signage system* berfungsi untuk mempermudah pejalan kaki mengenal fungsi bangunan, penempatannya tidak boleh menghalangi bukaan bangunan dan tidak mengurangi jalur minimum pejalan kaki sebesar 2 meter (Nasruddin & Marpaung, 2018). Selain itu, perancangan *signage* dan media interaktif seharusnya sudah terintegrasi *branding* tempat (Hanifunisa & Swasty, 2020). *Signage* menurut Gibson (2009) merupakan objek yang memberikan arahan dan membantu manusia dalam menavigasi ruang atau tempat, arahan dan sarana informasi untuk kenyamanan di lokasi, dan dapat menjadi sarana efektif dalam membangun

dan mengembangkan sebuah *brand*. Ketiadaan sistem penunjuk arah (*wayfinding system*) terbukti mampu menimbulkan ketidakteraturan dalam penataan ruas jalan kendaraan, pejalan kaki hingga kebutuhan penanda toko dan bangunan fungsional lainnya (Prastomo, 2018). Lebih lanjut dikatakan bahwa konsep visibilitas identitas baik lingkungan terbuka maupun *facade* bangunan dapat dipertimbangkan dalam ukuran yang mudah dilihat dan dimengerti peziarah, baik oleh peziarah yang menggunakan kendaraan bermotor maupun berjalan kaki. Sistem penanda atau sistem informasi merupakan keharusan suatu tempat untuk mendapatkan informasi yang cepat dan jelas yang dikemas secara menarik dan memberikan nilai tambah dengan strategi memvisualisasikan keunikan kawasan, menyenangkan, diinspirasi dari alam, dan tidak membosankan (Ahmad, 2013).

Perancangan *signage* untuk perletakan baik secara dua dimensional maupun tiga dimensional perlu mendapatkan perhatian khusus (Wijayanti, 2019). Menurut Puspitasari dan Darmawan (2013), *signage* tidak sebatas diartikan sebagai tanda, tetapi lebih kepada tema suatu area yang dirancang untuk menginformasikan tempat dan arah baik dalam lingkup interior maupun eksterior. Lebih lanjut dinyatakan juga bahwa setiap sudut pandang atau persepsi dari pengguna jalan dan tanggapannya terhadap keberadaan *signage* dikondisikan oleh karakteristik khusus manusia, karena faktor manusia memegang peranan penting dalam memperoleh solusi terbaik yang merupakan '*good design solution*' bagi masyarakat pengguna.



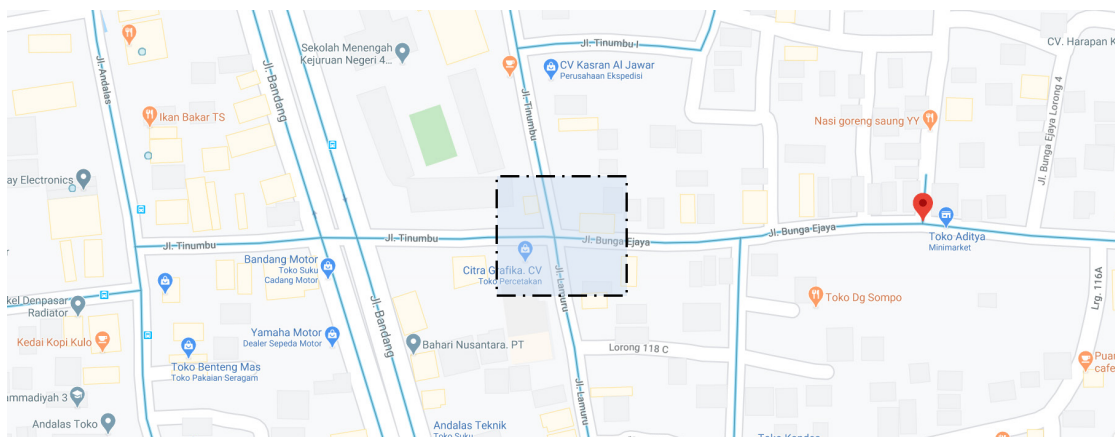
Gambar 1. Peta Lokasi dan Koridor Jalan Bunga Ejaya sebagai Akses Utama ke Area Pekuburan Arab

Tata informasi atau dengan kata lain *sign system* merupakan bentuk informasi dan orientasi kota yang dirancang khusus sebagai elemen perkotaan. Dengan demikian, penataan tata informasi sangat diperlukan untuk mencapai keseragaman bentuk, tampilan visual koridor yang menarik dan estetika, serta memudahkan penyampaian informasi bagi para pejalan kaki dan pengemudi kendaraan bermotor. Nasruddin & Marpaung (2018) menyatakan bahwa agar tidak terjadi kesemrawutan maka diperlukan pengaturan dan penempatan baik dari ukuran, ketinggian, dan luasan seperti papan nama toko tidak lebih dari 15% luasan dinding, papan reklame hanya boleh diletakkan pada lantai dua, papan iklan layanan masyarakat wajib memiliki izin dari pemerintah setempat, papan nama *neon box* dengan luas maksimal 1,2 meter persegi dengan ketinggian 2 meter dari atas tanah dan untuk papan reklame bagian sisi panelnya tidak boleh menjorok ke badan jalan.

Dari teori-teori di atas dapat disimpulkan bahwa *signage* adalah elemen fisik *urban design* yang berfungsi sebagai navigasi, menginformasikan tempat, arah, dan identitas ruang secara visual.

Di sisi lain, tingginya jumlah peziarah yang datang berkunjung ke Pemakaman Arab Bontoala sebagai salah satu makam tertua yang mengiringi perkembangan agama Islam di Kota Makassar ini juga menjadi pertimbangan perlunya dibuat *signage*. Dalam wawancara kami kepada juru kunci Pemakaman Arab Bontoala dapat disimpulkan bahwa secara regular, pengunjung harian berjumlah belasan, dan mencapai

puluhan jumlah pengunjung khususnya di hari Jumat, *weekend*, maupun hari libur nasional, serta sebelum memasuki bulan Ramadan. Pada hari-hari besar keagamaan misalnya Hari Raya Idulfitri dan Iduladha, peziarah Pekuburan Arab dapat mencapai jumlah ratusan lintas gender dan usia. Bahkan, mantan Wakil Presiden Republik Indonesia Bapak Muhammad Jusuf Kalla secara periodik datang berziarah ke makam orang tuanya yang berada di kompleks pekuburan ini. Karena pentingnya keberadaan *signage* maka diperlukan perancangan dan pembuatan *signage* pada Jalan Bunga Ejaya berupa tanda petunjuk arah Pemakaman Arab Bontoala (lihat Gambar 3). Lokasi perletakkannya pada *node* Jalan Bunga Ejaya dengan Jalan Tinumbu dan Jalan Lamuru yang ditempatkan pada area zona pejalan kaki yang dirancang berbentuk persegi empat (lihat Gambar 2) dimana bentuk persegi empat efektif untuk tanda yang berisi informasi. Pendekatan yang digunakan dalam mendesain *signage* yaitu pertama disesuaikan dengan kondisi lingkungan sekitar, dipertimbangkan agar menjadi satu kesatuan dengan elemen-elemen yang sudah ada, karena suatu *signage* harus memenuhi aspek fungsional dan estetika. Tujuan kegiatan pengabdian masyarakat ini adalah untuk merancang dan membuat *signage* yang akan dipasang pada *node* koridor Jalan Bunga Ejaya. Manfaat kegiatan pengabdian ini adalah terbentuknya struktur visual koridor jalan serta terciptanya citra lingkungan dengan menghidupkan *street space* dengan adanya *signage* Pemakaman Arab Bontoala.



Gambar 2. Node Berbentuk Segi Empat yang Terbentuk dari Pertemuan Jalan Bunga Ejaya, Jalan Lamuru, dan Jalan Tinumbu



Gambar 3. Belum Terdapat Penunjuk Arah ke Pemakaman Arab Bontoala

Dengan adanya desain *signage* yang memperhatikan unsur visibilitas (terlihat), legibilitas (terbaca) dan aspek visual (estetika) di koridor Jalan Bunga Ejaya diharapkan dapat berfungsi sebagai informasi petunjuk arah dan menjadi nilai tambah visual koridor sebagai akses utama Pemakaman Arab Bontoala yang memperkuat eksistensinya sebagai Kawasan Wisata Ziarah.

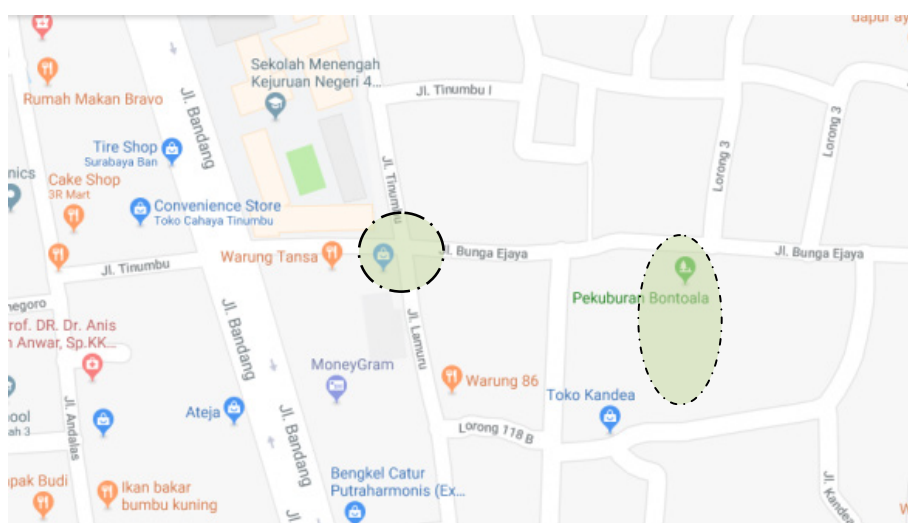
2. METODE

Metode yang digunakan dalam kegiatan penataan visual *signage* ini adalah metode *participatory approach* (pendekatan semi partisipatif) yaitu dengan melibatkan tokoh kunci seperti tokoh masyarakat yang berpengaruh dan dituakan di sekitar lokasi Pemakaman Arab Bontoala, Ketua RT dan RW, serta masyarakat setempat yang terdiri atas masyarakat yang tinggal di sepanjang koridor Jalan Bunga Ejaya serta masyarakat yang bermukim di sekitar kompleks pemakaman. Hasil dari pendekatan

ini menjadi landasan untuk menentukan lokasi *spot*/titik *signage*, bentuk desain *signage* yang akan digunakan yaitu dengan pendekatan nuansa Islami, kegiatan pembuatan dan pemasangan *signage*.

Pada tahap awal, Tim Pelaksana Pengabdian mengajak tokoh masyarakat menemukan identitas lingkungannya melalui survei awal yaitu survei bersama tokoh masyarakat di koridor Jalan Bunga Ejaya dan Jalan Tinumbu pada *path* yang menghubungkan ke Pemakaman Arab Bontoala. Pada tahapan survey tersebut, dibuat sketsa rencana titik peletakan elemen.

Tahap selanjutnya adalah pelaksanaan kegiatan pengabdian meliputi sosialisasi maksud, dengan pemaparan dari tim pengabdian mengenai tujuan dan metode pelaksanaan kegiatan. Kemudian dilanjutkan dengan pemaparan teori yang berkaitan dengan peran dan fungsi *signage*, tipologi, serta jenis dan manfaatnya dan seperti apa partisipasi masyarakat dalam pelaksanaan kegiatan. Kemudian peserta juga memaparkan



Gambar 4. Titik/Spot Perletakan *Signage* Berada pada Pangkal Jalan Bunga Ejaya



Gambar 5. Diagram Alur Pelaksanaan Kegiatan

permasalahan elemen jalan berdasarkan hasil survei awal. Selanjutnya dilakukan diskusi persiapan untuk tahapan selanjutnya.

Setelah tahap sosialisasi, disusun konsep desain yang nantinya menyepakati rancangan desain *signage*, termasuk *item* informasi yang akan tertuang dalam desain *signage* tersebut. Tahapan ini berlangsung selama dua hari.

Setelah konsep desain selesai, maka tahapan berikutnya adalah pembuatan visual *signage* pada titik lokasi yang telah disepakati dengan desain *signage* bernuansa warna hijau dan identik dengan nuansa Islami, bertuliskan arah dan jarak ke Pemakaman Arab Bontoala. Tahapan akhir adalah pemasangan *signage*, dilakukan bersama-sama dengan masyarakat dan Ketua RT setempat. Prioritas dalam mendesain *signage* harus menyampaikan pesan komunikatif dan informatif sehingga *signage* bersifat lebih informatif daripada dekoratif (Situmorang & Swasty, 2016). Tahapan pembuatan dan pemasangan *signage* ini berlangsung selama tiga hari.

3. HASIL DAN PEMBAHASAN

Tahap Survei Awal

Tahap survei awal dilakukan bersama beberapa tokoh masyarakat yang ada di sekitar kawasan Pemakaman Arab Bontoala baik Ketua RT, Ketua RW, dan pihak pengelola pemakaman. Survei awal dilakukan dengan menelusuri dan mengidentifikasi elemen fisik pada koridor jalan Bunga Ejaya, Jalan Tinumbu dan Jalan Lamuru. Hasil identifikasi dibuat pada kertas sketsa dan dilengkapi dengan dokumentasi titik-titik perletakan elemen furniture jalan. Survei awal menunjukkan bahwa belum ada elemen *furniture* jalan berupa apapun yang

menjadi penanda sepanjang koridor jalan menuju Pekuburan Arab Bontoala (Gambar 6). Tim Pelaksana Pengabdian memberi masukan agar sebaiknya titik/*spot* perletakan *signage* berada pada area yang berbentuk segi empat dengan mempertimbangkan keefektifitasan pembacaan *signage* oleh pengguna jalan, serta letaknya yang berada pada akses utama Kawasan Pekuburan Arab.

Tahap Sosialisasi

Tahap sosialisasi dilakukan dengan pemaparan Ketua Tim Pengabdian kepada peserta mengenai maksud dan tujuan dilakukannya pengabdian masyarakat dari Universitas Muhammadiyah Makassar, serta metode pelaksanaan kegiatan yang akan dilakukan. Selanjutnya pemaparan dilakukan juga oleh anggota tim pengabdian menjelaskan peran dan fungsi *signage* di koridor jalan, dan partisipasi masyarakat dalam pelaksanaan kegiatan pengabdian. Pada tahap sosialisasi ini dihadiri oleh 15 orang peserta terdiri dari



Gambar 6. Survei Awal Kondisi Koridor Jalan Bunga Ejaya

Ketua RT, Ketua RW, dan warga masyarakat yang bertempat tinggal di Jalan Bunga Ejaya dan sekitar Pemakaman Arab Bontoala. Ketua RT memberikan sambutan kepada peserta dan membahas rangkaian kegiatan yang akan dilakukan dan yang telah dilaksanakan sebelumnya pada tahapan survei awal.

Pada sosialisasi ini Tim Pengabdian memberikan penjelasan kepada peserta tipologi *signage* dan jenis-jenisnya serta manfaatnya terhadap lingkungan. Pada tahap sosialisasi tersebut Ketua RT menyampaikan juga beberapa permasalahan elemen pada koridor Jalan Bunga Ejaya, Jalan Tinumbu, dan Jalan Lamuru. Kemudian dilakukan juga diskusi tahapan selanjutnya dan langkah-langkah persiapan. Hasil diskusi disepakati lokasi pemasangan *signage* yaitu berada di *node* antara Jalan Tinumbu, Lamuru, dan Bunga Ejaya yang merupakan koridor utama menuju Pemakaman Arab/Sayye'. Pertimbangan peserta perletakkan pada *node* jalan karena merupakan simpul strategis di mana aktivitas saling bertemu dan titik pergerakan ke segala arah, sehingga dapat terlihat dari beberapa arah jalan. Selain itu bila *signage* ditempatkan pada *node* jalan, maka pengamat yang melalui jalan tersebut bisa merasakan masuk ke distrik Pemakaman Arab Bontoala. Posisi penempatan *signage* di ujung Jalan Bunga Ejaya yang berorientasi ke Jalan Bunga Lamuru dan Jalan Tinumbu.

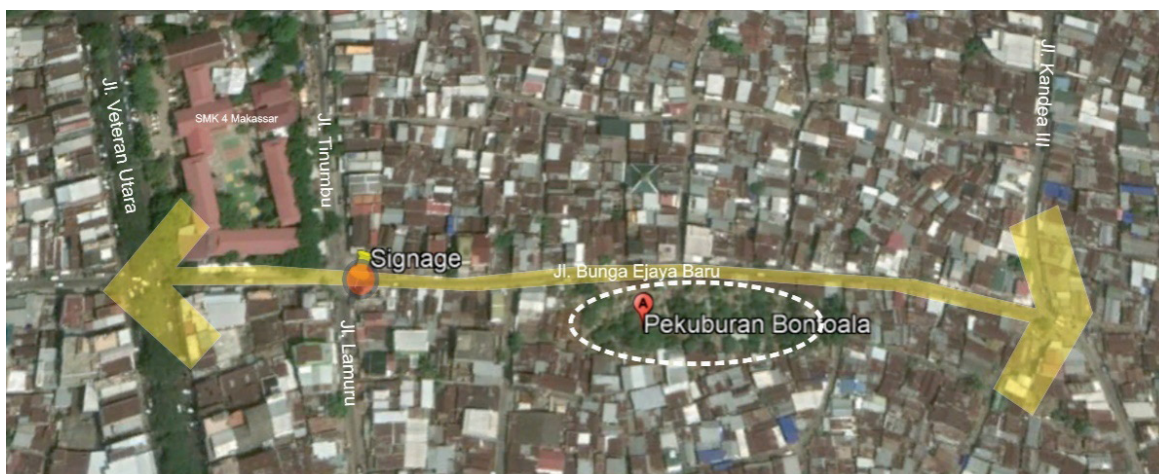
Tahap Penyusunan Konsep Desain

Konsep penataan *signage* sebagai *decision point* perlu memperhatikan sudut pandang

user secara vertikal, penggunaannya *sign hybrid* harus dihindari lebih menggunakan *sign* jenis grafis untuk efektivitas pemberian informasi pada pengunjung sesuai kebutuhan (Taufiq & Wulandari, 2016).

Tahap penyusunan konsep desain melalui metode *participatory approach* (pendekatan partisipatif) dengan melakukan diskusi dengan tokoh masyarakat untuk menentukan desain visual *signage* yang sesuai dengan identitas lingkungan. Metode ini digunakan karena tokoh masyarakat dianggap sebagai salah satu pengguna jalan dan berdomisili di lokasi, di mana setiap sudut pandang atau persepsi dari pengguna jalan dan tanggapannya terhadap *signage* dikondisikan oleh karakteristik khusus manusia, baik secara *biophysics-pshyche*, *socio-culture*, *spiritual cosmologis transcendental* dengan kelima inderanya (Puspitasari & Darmawan, 2013). Lebih lanjut dikatakan bahwa faktor manusia sebagai pengguna memegang peranan penting dalam memperoleh solusi terbaik yang merupakan '*good solution*' bagi masyarakat pengguna *signage* tersebut.

Penyusunan konsep diawali dengan pemaparan *signage* dari sisi historis, penggalian tema yang konsisten dan sesuai dengan tempat yang akan dibuatkan *signage* informasinya, tujuan pembuatannya, penggunaannya, standar grafis, material, dan penempatannya. Dalam pemaparan tersebut dijabarkan bahwa awalnya sejarah *signage* bermula dari banyak desainer *wayfinding* yang merupakan orang-orang kelahiran masa perang dunia II, dimana mereka mengalami kondisi politik, lingkungan,



Gambar 7. *Signage* pada *Node* Menjadi Identitas Baru pada Simpul Koridor

serta sosial seperti Vietnam dan permasalahan lainnya pada tahun 1970an. Hal tersebut dimotivasi oleh rasa senasib dan kreativitas secara bertahap mereka membawa *wayfinding* ke abad 21 berdasarkan pengalaman desainer yang ada pada periode sebelumnya. Pada masa perang dingin 1960, para kritikus, pelajar, dan desainer merasa bahwa pertumbuhan kota yang semakin kompleks membutuhkan sebuah perancangan penunjuk arah. Ilmu ini kemudian disebut dengan desain *signage* atau *sign system*, *environmental graphic design* dan *wayfinding*. Seiring berjalannya waktu, beberapa individu dan perusahaan mulai fokus dalam mengembangkan dan merancang *signage*.

Selanjutnya dilakukan diskusi dengan membuat sketsa beberapa contoh alternatif desain *signage* yang dapat dipilih oleh masyarakat setempat. Alternatif desain mencakup bentuk-bentuk geometris serta pemilihan warna yang memungkinkan (Gambar 9 dan 10). Mengingat beberapa warna tidak dapat dipilih karena serupa dengan rambu-rambu lalu lintas misalnya warna kuning, warna putih, atau warna biru. Diskusi tersebut menghasilkan keputusan untuk membuat *signage* yang bernuansa Islami. Nuansa Islami ditonjolkan pada tampilan visual warna menggunakan hijau sebagai simbol keislaman sehingga sesuai dengan *image* sebagai elemen petunjuk arah menuju ke Kawasan Pemakaman Islam Bontoala. Bentuk *signage* menggunakan bentuk geometri persegi panjang, memberi kesan sederhana, mudah diingat, dan terkesan ringan. Hal ini sesuai dengan Pernyataan Wijayanti (2019) bahwa desain *signage* perlu memperhatikan standar pemilihan warna sesuai dengan peraturan namun juga tetap dapat diinovasi guna menambah citra kota. *Signage* yang dibuat merupakan *directional sign* yang digunakan untuk penunjuk arah lokasi yang akan dituju pengunjung.

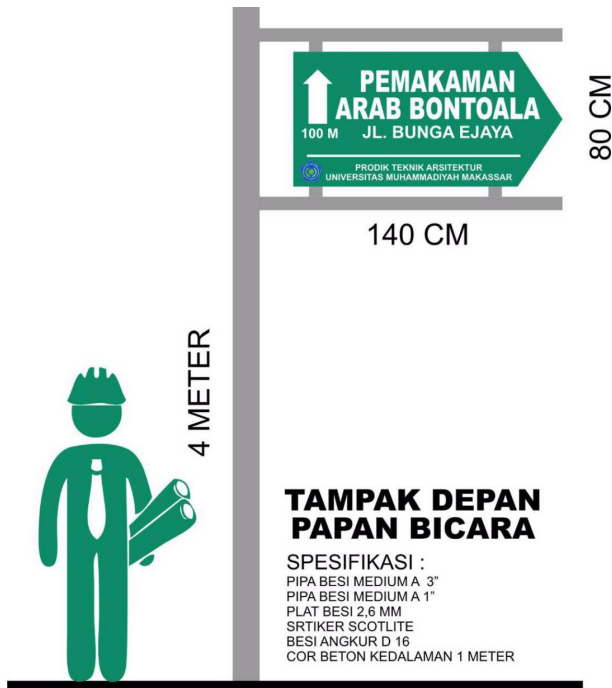
Menurut Surya (2016) secara umum tanda-tanda dapat diklasifikasikan sesuai dengan fungsi diantaranya (1) Informasi seperti peta, direktori atau tanda-tanda instruksional, (2) Arah seperti lokasi layanan, fasilitas, ruang fungsional, seperti *posting* tanda atau arah panah, (3) Identifikasi seperti nomor kamar, tanda toilet dan sebutan lantai, dan (4) Keselamatan dan peraturan,

seperti tanda peringatan, rambu lalu lintas, tanda keluar, tanda tanda menyampaikan aturan, dan peraturan. Jenis *signage* yang digunakan pada lokasi adalah *free-standing sign* karena penempatannya digunakan untuk koridor jalan (*outdoor*). Dengan konsep demikian diharapkan menjadi salah satu upaya untuk membangun identitas visual yang dapat menciptakan karakteristik khas yang kuat pada kawasan dan mampu meningkatkan *awareness* pada pengunjung apalagi bila ditempatkan sesuai standarisasi sehingga mudah menemukan lokasi yang dituju (Maymun & Swasty, 2018).

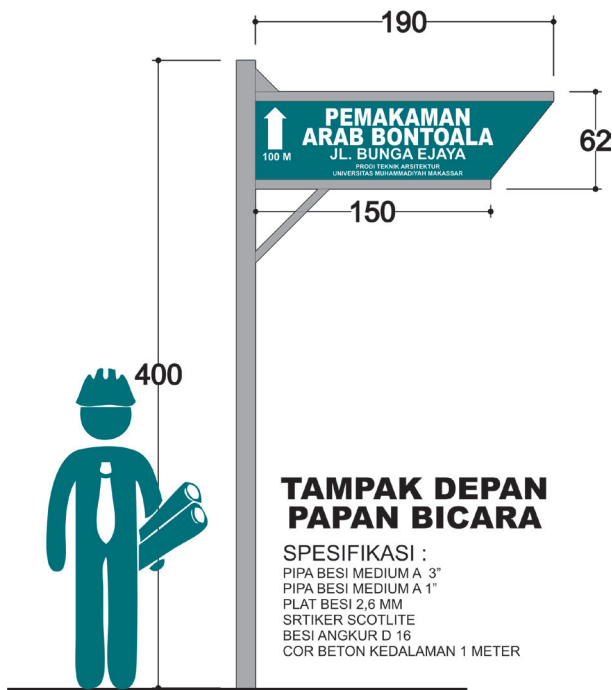
Tim Pelaksana Pengabdian memberikan dua alternatif desain *signage* (Gambar 9 dan Gambar 10) yang paling sesuai dengan kriteria-kriteria yang disebutkan sebelumnya antara lain nuansa Islami, warna yang berbeda dari rambu-rambu lalu lintas, dan bentuk geometris sederhana, mudah diingat, dan terkesan ringan.



Gambar 8. Diskusi Konsep Desain *Signage*



Gambar 9. Design Signage Alternatif 1



Gambar 10. Desain Signage Alternatif 2

Dari kedua alternatif desain signage yang diberikan oleh tim pelaksana pengabdian, lalu diadakan diskusi mengenai alternatif desain mana yang akan digunakan. Hasil diskusi disepakati bahwa desain signage yang terpilih adalah desain signage alternatif 2 dengan pertimbangan bahwa desain ini terlihat

Tabel 1. Konsep Visual Desain Signage

Konsep	Keterangan
Tema	Nuansa Islami
Bentuk	Perpaduan segitiga dan persegi panjang (panah penunjuk arah)
Tipografi	Tipografi yang digunakan adalah jenis dekoratif, terdapat logo kampus Universitas Muhammadiyah dan penunjuk arah
Warna	Hijau (papan signage) kombinasi abu-abu (tiang)
Material	Plat besi, pipa besi

lebih simpel, praktis, ringan, dan sekaligus kuat karena papan informasi tulisan langsung menyatu dengan tiang besi penopangnya. Berbeda dengan desain signage alternatif 1 yang menurut mereka mudah dilepas oleh orang yang tidak bertanggung jawab (rawan *vandalism*).

Konsep visual yang akan diimplementasikan pada desain signage Pemakaman Arab Bontoala memperhatikan aspek warna, tipografi, material dan jenis pemasangan yang dijabarkan dalam tabel 1.

Persiapan Alat dan Bahan

Tenaga kerja terdiri atas beberapa tukang dan masyarakat setempat. Alat-alat yang digunakan terdiri atas meteran, kabel stop kontak, gurinda, travo las, kawat las, batu pemotong besi, batu penghalus besi, kertas gosok, sekop, linggis, dan kuas cat berdiameter 2 inch. Bahan-bahan yang digunakan terdiri atas pipa besi berdiameter 1 dan 3 inch, plat besi 2.6 mm, besi beton diameter 16 cm, semen, pasir, batu kerikil, air bersih, wadah untuk mencampur, bambu untuk menopang, cat dasar, cat besi warna abu silver, cat besi warna hijau, dan sticker scotlite. Cat besi yang dipilih harus mengandung anti karat dan tahan panas. Pekerja terdiri atas kepala tukang, tukang las, dan buruh.

Beberapa material yang dapat digunakan dalam merancang signage diantaranya adalah metal, kaca, kayu, batu, banner, plastik, dan composite. Masing-masing memiliki pertimbangan dalam proses pengerjaan dan pemeliharannya. Material metal terdiri dari

aluminium, *stainless steel*, perunggu, dan kuningan digunakan secara umum dalam pembuatan *signage*, karena mudah dibentuk dan tahan lama. Kaca sering diaplikasikan untuk interior dan eksterior, karena bagian belakang dapat ditambahkan aksesoris lampu baik pada kaca jenis *laminated, tempered, fritted, borosilikat, float*, maupun *low emissivity*. Material kayu dibanding material lainnya kurang tahan lama terutama untuk lokasi dengan curah hujan tinggi dan dapat menua seiring berjalannya waktu. Batu dapat digunakan sebagai bagian atau dasar *signage*, memberikan kesan menyatu pada suatu latar belakang atau arsitektur dengan proses *carving, sandblasting* atau *water-jet cutting*. Jenis batu yang diaplikasikan bisa berupa *slate, sandstone, marmer*, batu kapur, maupun granit. *Banner* dapat digunakan untuk pameran temporer atau *outdoor signage* terbuat dari kain, plastik, atau material lentur lainnya. *Banner* dapat berupa *vinyl, nilon, tyvek, poplin*, dan dakron. Selain itu material lain untuk *signage* plastik yang dapat dicetak atau disablon, serta material *composite* yang permukaannya dapat dicat, dicetak ataupun langsung digunakan.

Tahap Perakitan dan Pemasangan Signage

Pertama-tama dilakukan pengukuran pipa besi dan plat besi agar sesuai dengan desain *signage* yang direncanakan oleh tukang las secara mandiri. Setelah diukur, pipa besi serta plat besi tersebut dipotong dengan menggunakan gurinda sesuai ukuran dari spesifikasi desain. Hasil potongan pipa besi dan plat besi kemudian dirangkai menjadi satu kesatuan utuh dengan menggunakan teknik las. Setelah dilakukan pengelasan, lalu dihaluskan dengan menggunakan kertas gosok (Gambar 11). Selanjutnya, rangkaian *signage* tersebut dicat menggunakan cat dasar. Setelah kering, dicat menggunakan cat besi warna abu-*silver*, dan dilakukan pengecekan ulang kesesuaian ukuran tiang *signage* dengan desain (Gambar 12). Hasil *signage* tampak bagian penempatan tulisan informasi dicat warna hijau (Gambar 13) dan akan dipasangkan *sticker scotlite* yang berisi keterangan atau informasi yang ditampilkan oleh *signage*.



Gambar 11. Tahap Penghalusan Papan Signage



Gambar 12. Tahap Pengecekan Ukuran



Gambar 13. Tahap Pemasangan *Sticker Scotlight*

Tahap pemasangan serta *finishing* visual satu buah *signage* dengan ukuran dan spesifikasi sesuai desain *signage* alternatif 2 (Gambar 10) dilakukan secara bersama-sama antara tim pelaksana pengabdian dengan masyarakat setempat dan Ketua RT. Pada tahap pemasangan, juga memperhatikan ketinggian *signage* dan arah datang cahaya juga *layout*. Sesuai kesepakatan sebelumnya, *signage* dipasang di *node* Jalan Bunga Ejaya, Jalan Tinumbu, dan

Jalan Lamuru, dengan harapan agar *signage* dapat terbaca dengan jelas dan mudah dipahami masyarakat. Ketinggian dimensi perletakan *signage* yang sesuai dengan segala keadaan kondisi pengunjung, baik pengunjung yang memiliki keterbatasan seperti memakai kursi roda, keterbatasan dalam melihat terutama manula (Ruki & Nediari, 2014).

Tahap pemasangan *signage* diawali dengan penggalian tanah menggunakan sekop dan linggis pada titik yang telah ditentukan dengan kedalaman kurang lebih 1 meter, serta disiapkan juga pencampuran bahan beton menggunakan semen, pasir, dan batu kerikil dengan perbandingan 1:2:3 serta besi beton diameter 16 cm. Selanjutnya tiang *signage* dimasukkan ke dalam lubang hasil galian yang tersedia dan dalam posisi berdiri dengan bantuan bambu penopang, serta dituangkan bahan campuran adukan beton yang telah disiapkan sebelumnya. Tiang bambu penopang tetap digunakan sampai campuran adukan beton kering dan mengeras, hingga *signage* dapat dilepas berdiri sendiri.

Monitoring dan Evaluasi

Setelah seluruh kegiatan selesai, tim pelaksana pengabdian melakukan monitoring dan evaluasi secara sederhana terhadap *signage* yang telah terpasang. Untuk mengamati kondisi fisik *signage* serta perilaku masyarakat setempat dengan kehadiran *signage* tersebut, serta mengevaluasi peranan dan bentuk desain *signage* yang dapat menjadi masukan maupun perbaikan bagi perencanaan di kemudian hari. Pengamatan kondisi fisik meliputi keutuhan rangkaian *signage* yang bebas dari aksi *vandalism* maupun anarkisme. Pengamatan perilaku masyarakat setempat terkait fungsi *signage* dalam kehidupan sehari-hari masyarakat sekitar.

Hasil dari monitoring dan evaluasi ini memperlihatkan bahwa koridor Jalan Bunga Ejaya sebelum kegiatan PKM ini, belum terdapat elemen penanda menuju Pemakaman Arab Bontoala. Setelah kegiatan PKM tampak terlihat perubahan dengan adanya *signage* yang terpasang masih dalam keadaan utuh dan terawat hingga saat ini, walaupun telah mencapai



Gambar 14. Tahap Pemasangan Signage



Gambar 15. Signage Telah Terpasang pada Node

usia tiga tahun. Keberadaan *signage* tidak hanya berfungsi sebagai penanda teritorial wilayah Pemakaman Arab Bontoala, tetapi juga berfungsi untuk menentukan titik lokasi bagi jasa layanan pengantaran baik ekspedisi maupun aplikasi *driver online*, sehingga semakin memudahkan masyarakat dalam menggunakan kedua layanan tersebut. Kedepannya diharapkan bahwa bentuk desain *signage* masih dapat dikembangkan lebih lanjut, misalnya menambah titik jumlah pemasangan dan ragam jenis informasi yang tertuang dalam *signage* agar menjadi satu kesatuan sebagai penanda wilayah yang lebih luas, atau pemasangan *map direction*.

4. SIMPULAN

Penataan yang dilakukan merupakan bentuk pengabdian masyarakat sebagai wujud Tri Dharma Perguruan Tinggi dalam hal pembuatan *directional sign* ini merupakan salah satu papan informasi yang membantu pengunjung atau pengguna jalan yang akan berkunjung ke Pemakaman Arab Bontoala. Selain itu, *signage* ini diharapkan dapat menjadi sarana efektif yang mengarahkan pengunjung menuju ke

lokasi tersebut. Hasil *monitoring* menunjukkan bahwa *signage* yang telah dibuat juga menjadi identitas lokasi yang dapat membantu *driver online* untuk menemukan tempat lebih cepat dan mudah di sekitar lokasi tersebut. Adapun saran dari kegiatan pengabdian ini yaitu penataan visual *signage* dapat dilakukan dengan menghubungkan beberapa visual *signage* melalui *axis* atau sumbu-sumbu. Selain itu, pada kawasan masih diperlukan adanya *Map Direction* yang penempatannya dapat berdampingan dengan *signage* yang telah dibuat.

5. UCAPAN TERIMA KASIH

Tim Pelaksana Pengabdian mengucapkan terima kasih kepada Lembaga Penelitian Pengembangan dan Pengabdian (LP3M) Universitas Muhammadiyah Makassar atas bantuan pendanaan berdasarkan Surat Penugasan Pengabdian kepada Masyarakat No. 0109/KONTR-PENL/PENGABD/VIII/1438/2017 dalam rangka pelaksanaan Program Pengabdian kepada Masyarakat Tahun Anggaran 2017.

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad, A. (2013). Studi Perancangan Identitas Visual Wilayah Karimunjawa. *Jurnal Humaniora*, 4(1), 567-579.
- Hanifunisa, A., Swasty, W. (2020). *Signage* Informatif dan Interaktif pada *The Heritage Palace* Kota Surakarta Jawa Tengah. *Jurnal Bahasa Rupa*, 3(2), 95-103.
- Maymun, A.Z., Swasty, W. (2018). Identitas Visual dan Penerapannya pada *Signage* untuk Kawasan Wisata Edukasi. *Serat Rupa Journal of Design*, 2(1), 1-13.
- Nasruddin & Marpaung, B.O.Y. (2018). Penataan Tata Informasi sebagai Penanda Visual Kawasan di Koridor Jamin Ginting Pancur Batu. *Jurnal Arsitektur dan PerKotaan "KORIDOR"*, 9(1), 99-105.
- Puspitasari, D.G., & Darmawan, J. (2013). *Signage* dan Penerapannya: Lingkungan Jalan Raya Tol Bintaro. *Jurnal Humaniora*, 4(1), 475-490.
- Prastomo, Dicky. (2018). *Wayfinding* sebagai Solusi Petunjuk Arah di Zona Wisata Ziarah Desa Gunung Pring Muntilan. *Jurnal TESA*, XIII(1), 55-68.
- Ruki, U.A., Nediari, A. (2014). Penerapan Tipografi dalam Sistem Signage pada Interior Ruang Publik. *Jurnal Humaniora*, 5(2), 822-832.
- Situmorang, R.S., Swasty, W. (2016). Signage and Wayfinding Design of DR.H. Kumpulan Pane Regional General Hospital in Tebing Tinggi North Sumatra. *Journal of Vicual Communication Design*, 1(1), 52-69.

- Surya, G.G. (2016). Perancangan *Map Direction* dan *Signage* di Pulau Untung Jawa Guna Memfasilitasi Wisatawan. *Jurnal Abdimas*, 3(1), 105-122.
- Taufiq, S.A., & Wulandari, R. (2016). Efektivitas Lokasi Penempatan Papan Petunjuk (*Signage System*) pada *Lobby* Stasiun Kereta Api Bandung. *Jurnal IDEALOG*, 1(1), 49-62.
- Wijayanti, E.N. (2019). Kajian Tipologi Perletakan dan Desain Signage sebagai Kebutuhan Kota Pelajar dan Wisata (Studi Kasus: Kecamatan Gondokusuman dan Jetis Kota Yogyakarta). *3 Arsitektur dan Keseharian: Keterampilan Lokal, Teknologi Konstruksi, Tektonika dan Pengalaman Meruan*, 216-225.
- Zubair, M. (2011). Makna dan Fungsi Inskripsi pada Makam Lajangiru di Bontoala Makassar (Studi Arkeo-epigrafi). *Jurnal Al Qalam*, 17(1), 59-70.